

Construire un PEAC autour du Jazz en partenariat avec le Cri du Port



Ça va jizzer à l'école!

Objectifs de la formation

1. Connaître la structure culturelle partenaire : Le Cri du Port
2. Connaître les enjeux du PEAC
3. Qu'est-ce que le jazz?
4. S'approprier les séances clés en EM
5. S'approprier un répertoire à chanter
6. S'approprier un répertoire à écouter
7. Planifier le projet sur l'année

...Repas...

8. Rencontre avec Alexandre Barette, musicien :
 - La co intervention, clé de la réussite
 - Body percussion
 - Sound painting

Patricia CEFAI,
CPEM réseau Collines, Garlaban, Huveaune et Etoile
06 74 92 96 95
patricia.cefai@ac-aix-marseille.fr

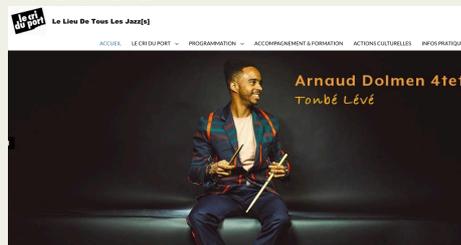
Gilles BIERRY,
CPEM réseau Calanques, Vieux-Port, Madrague
gilles.bierry@ac-aix-marseille.fr



8 CP Arts sur le 13

Le cri du port le lieu de Tous Les Jazz(s)

Armelle Bour, direction programmation
Nathalie Legallou-Ong, action éducative
04 91 50 51 41



Le Parcours d'éducation Artistique et Culturelle de l'élève (PEAC)

« De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. »

circulaire interministérielle n° 2013-073 du 9 mai 2013

Trois piliers :

Des pratiques

Des rencontres

Des savoirs

La démarche de projet

La transdisciplinarité

Rendre visible et valoriser le travail effectué

Garder des traces (carnet de bord, portfolio...)



100% EAC :

Les priorités à l'école primaire

- consacré 10 % de leur temps scolaire aux enseignements et aux pratiques artistiques
- eu au moins deux temps forts culturels :
 - fréquentation d'un établissement culturel (musée, cinéma, etc.)
 - spectacle (théâtre, danse, concert, opéra, arts du cirque)
 - visite d'un monument patrimonial (château, église, lavoir, calvaire, patrimoine industriel, etc.)
 - fait la rencontre d'un créateur ou d'un interprète
- emprunté toutes les semaines des ouvrages dans une bibliothèque scolaire ou d'une collectivité
- chanté dans la chorale de leur école

Site de la DAAC 13

Musique Prim

- ❖ Site du ministère dédié à l'EM
- ❖ Inscription gratuite pour les enseignants
- ❖ Offre légale de téléchargement de répertoire à chanter, à écouter (27 titres jazz), opéras pour enfants (Be bop Opéra), fiches pédagogiques

RÉPERTOIRE À ÉCOUTER

- Accueil
- Répertoire à écouter**
- Méthodologie d'écoute
- Répertoire à chanter
- Espace documentaire
- La musique, les droits d'auteur et les droits voisins
- FAQ (Foires aux questions)
- Contact / suggestions
- Crédits
- S'abonner au fil RSS

Filter par : Toutes les périodes | Tous les genres | Tous les cycles

Titre	Genre	Cycle
Aldo Romano	Jazz Instrumental	Cycle 2
Les Chenilles	Vocal	Cycle 3
Alford Kenneth J.	Musique de film	Cycle 2
Marche du colonel Boggy	Musique savante, début du 20 th siècle	Cycle 3
Allan Lewis	Vocal	Cycle 1
Strange Fruit	Jazz	Cycle 2
Beau Dimanche à Bamako	Blues	Cycle 3
Amadou et Mariam	Musique méditerranéenne	Cycle 1
	Chanson francophone	Cycle 2
		Cycle 3

RÉPERTOIRE À CHANTER

- Accueil
- Répertoire à écouter
- Répertoire à chanter**
- Méthodologie pour chanter
- Espace documentaire
- La musique, les droits d'auteur et les droits voisins
- FAQ (Foires aux questions)
- Contact / suggestions
- Crédits
- S'abonner au fil RSS

Les collections

- Répertoire à chanter pour les écoles - Chansons Prim 01
- Chansons du patrimoine arrangées par Bruno Fontaine - Chansons Prim 02
- Mademoiselle Louise et l'aviateur allié de Julien Joubert
- Myla et l'arbre-bateau d'Isabelle Abouker
- Nous n'irons pas à l'opéra de Julien Joubert
- Orphée aux animaux de Gaël Lépingle et Alexandros Markias
- La Fabrique à Chansons
- Un poirier m'a dit, un conte musical de Michèle Bernard
- Comptines et chansons d'enfance

Autres titres

Filter par : Période | Cycle | Genre

Qu'est-ce que le genre « Jazz »?

Réaliser une carte mentale des représentations

Pour mieux définir le genre... écoutons:



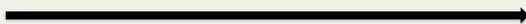
 Fiche d'écoute date :

Qu'est-ce que j'entends ?	Ce que j'ai écouté :	
Des instruments ?	Titre Compositeur	
Des voix ?	Qu'est-ce que je ressens ? En écoutant cette musique j'ai envie de :	Références culturelles A quoi cette musique me fait elle penser ?
Intensité	J'ai trouvé que cette musique était :	
Vitesse		
Forme		
		



Un musicogramme

piano	contrebasse	batterie	voix	Flûte traversière
voix	saxophone	voix	Trompette bouchée	voix



La séance d'écoute

1/ Une première écoute à l'aveugle:

Un questionnaire perpétuel en appui sur une grille d'écoute

2/Une deuxième écoute avec une consigne d'écoute précise :

Les élèves doivent avoir quelque chose à faire qui mette en évidence une caractéristique musicale.

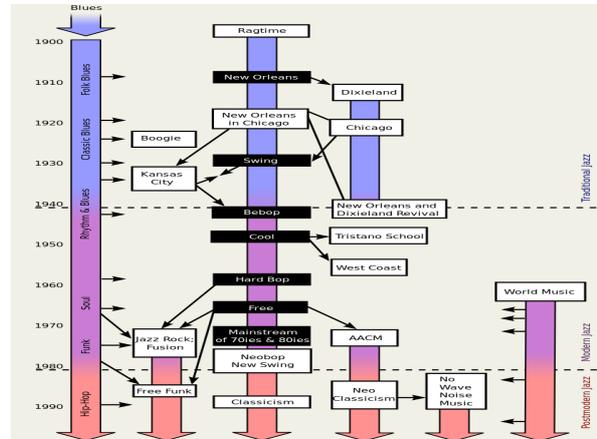
3/Une institutionnalisation des savoirs :

lexique musical, mise en contexte historique, géographique, culturel, dessin, imagier etc.

Une définition du jazz

« Le jazz est un genre de musique né aux États-Unis au début du XIXe siècle inventé par les noirs américains. Cette musique vient du croisement du blues, du ragtime et de la musique classique. L'une des caractéristiques du jazz est d'utiliser l'improvisation et de donner une grande place au rythme. »

Vikidia



Le swing

Accentuation des temps faibles : 2 et 4

En cercle :

Méthode O Passo

Accentuer le 1, le 1 et 3, le 2 et 4

Le scat : improviser sur des onomatopées



Cab Calloway, Minnie the Moocher, 1931



Le scat, Les petits loups du jazz, Olivier Caillard, Enfance et musique



Techniques d'interprétation et d'improvisation, Jérôme Duvivier, Outre mesure

Deuxième écoute : les racines du jazz



Go down Moses, Louis Armstrong

The good book, 1957

Le negro spiritual

Le gospel

Le chant à réponse : soliste / chœur

Louis Armstrong

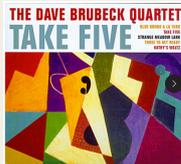


Un extrait des Blues brothers



Take five, Dave Brubeck et Paul Desmond 1959

- Un quartet de jazz :
piano, contrebasse, batterie, saxophone alto
- Mesure à 5 temps
- L'improvisation
- Structure :
Introduction (Batterie, contrebasse, piano)
Présentation du thème au saxophone
Improvisation saxophone
Batterie, piano, contrebasse
Improvisation batterie
Reprise thème saxophone
Decrescendo



Ecoute comparative





John Coltrane,
My favorite things, 1961



Youn Sun Nah,
Same girl, 2010




Points communs	Différences
Même mélodie Un standard de jazz	Musique vocale vs musique instrumentale
	Tempo différent : lent, rapide (battre la pulsation)
	Rêveur, nostalgique Nerveux
	Instrumentation : Voix et senza, kalimba Quartet de jazz : Batterie, contrebasse, saxophone, piano

Comment choisir les titres à écouter?

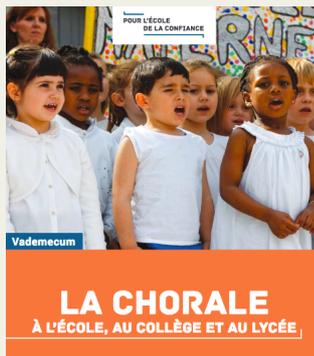
- Privilégier la variété des styles, la qualité
- Musique instrumentale vs musique vocale
- Petite formation vs grand orchestre
- D'époques différentes, de lieux différents
- D'influences différentes
- Écouter plusieurs versions d'un même standard de jazz
(*Repassez-moi l'standard*, émission sur France musique)

Comparer, garder des traces, enrichir son vocabulaire musical, éveiller la curiosité, surprendre etc.

CHANTER



Le vademecum chorale



Vox, ma chorale interactive



- ❖ Site du ministère en partenariat avec Radio France et la Maîtrise de Radio France
- ❖ Offre légale de téléchargement de répertoire à chanter par thème (rentrée en musique)
- ❖ Des tutoriels (échauffement, stratégies d'apprentissage, le fonctionnement de la voix etc.)

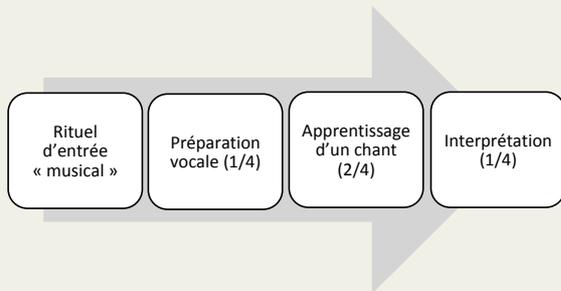
Comment fonctionne la voix?



Quelques notions clés

- Importance de la posture
- Chanter, c'est physique : 300 muscles engagés
- Importance du souffle
- Un belle voix = équilibre entre les résonateurs (espaces creux) et les vibrateurs (cordes, corps)
- Tessiture
- Interpréter et prendre du plaisir à chanter

La séance de chant, de chorale



Préparons-nous à chanter...

La préparation vocale

- Mobiliser le corps et prendre la posture du « chanteur »
- Mobiliser une respiration efficace
- Jouer avec sa voix, l'explorer
- Oser sortir sa voix

Le réveil du corps

« *Notre corps, c'est notre instrument.* »

- Tonicité
- Étirement
- Opposition tension, détente
- Ancrage au sol
- Le visage

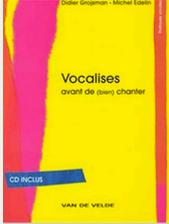
Le réveil du souffle « *Un instrument à vent* »

- Prendre conscience de la respiration
- Prendre conscience du diaphragme
- Contrôler l'expiration pour favoriser une colonne d'air efficace
- Chanter comme on respire, respirer comme on chante

Le réveil de la voix

- Résonance
- Articulation (langue et lèvres) : virelangue
- Tessiture

Des jeux vocaux - Associer un geste au son pour impliquer le corps



Vocalises avant de (bien) chanter
avec 1 CD audio
Didier Grojsman, Michel Edelin
25 €



Jeux, Voix, Vocalises vol. 1
Fuzeau
Jeux, Voix, Vocalises vol. 1, CD
24,50 €

Stratégies d'apprentissage d'un chant

- L'écoute active : une écoute corporelle, trouver un titre, dessiner, coder la structure, chorégrapier
- L'apprentissage par imitation (GS au CM2)
- en furet, en perroquet
- L'écoute intérieure : chanter en play back
- Travail de mémorisation, explicitation du texte (dessin, recherche et copie, dire le texte comme un poème)
- Jeu du radar
- Avoir plusieurs « chantiers »

Évaluer la pratique vocale

Des critères

Une grille d'auto évaluation pour aider les élèves à savoir ce qu'il faut faire pour bien chanter!

Ce que je dois faire	Quelques critères	Je m'évalue		
		A	B	C
J'ai une bonne posture pour chanter.	J'ai les pieds parallèles et écartés de la largeur du bassin.			
	Ma tête est droite.			
	Mon sternum est haut.			
	Mes épaules sont basses.			
	Mon regard est éclairé (chanter avec un sourire...)			
Je suis concentré(e).	Je ne parle pas entre les chants. Je chante.			
Je connais les gestes du chef de chœur.	Je connais les gestes de départ.			
	Je connais les gestes d'arrêt.			
	Je regarde le chef de chœur quand je chante.			
Je connais les paroles des chants par chœur.	Je les récite sans effort.			
Je chante avec les autres.	Je ne chante pas trop fort, je ne pousse pas ma voix			
	J'entends mon voisin, ma voisine chanter.			
Je chante juste.	J'ouvre la bouche, je fais résonner.			
Je chante en rythme.	J'écoute la bande son.			
Je tiens ma voix lors d'un chant en polyphonie.	Je m'appuie sur la voix principale.			

Les questions à se poser lors du choix d'une chanson :

- Qu'est-ce qui caractérise la chanson ?
Que donne-t-elle envie de faire ?
Que raconte-t-elle ? (faire chercher un titre)
- Quels sont les difficultés et quels exercices prévoir pour y remédier?
- Quelles exploitations musicales ? transversales ?
- Quelle place dans ma programmation?
- Comment l'interpréter ?

Un chant de travail : Pick a bale of cotton

Jump down, turn around, Pick a bale o' cotton,
Me and my mother can Pick a bale o' cotton,
Jump down, turn around, Pick a bale a day.

Refrain:
O - Lordy, Pick a bale o' cotton, O - Lordy, Pick a bale a day

2. Me and my brother can Pick a bale o' cotton,
Me and my brother can Pick a bale a day

Refrain

Me and my sister can Pick a bale o' cotton,
Me and my sister can Pick a bale a day

Refrain

Me and my father can Pick a bale o' cotton,
Me and my father can Pick a bale a day

Refrain

Une chanson douce Henri Salvador

Une chanson douce
Que me chantait ma maman
En suçant mon pouce
J'écoutais en m'endormant.
Cette chanson douce,
Je veux la chanter pour toi
Car ta peau est douce
Comme la mousse des bois.

La petite biche est aux abois.
Dans le bois, se cache le loup,
Ouh, ouh, ouh ouh !
Mais le brave chevalier passa.
Il prit la biche dans ses bras.
La, la, la, la.
La petite biche,
Ce sera toi, si tu veux.
Le loup, on s'en fiche.
Contre lui, nous serons deux.

Une chanson douce
Que me chantait ma maman,
Une chanson douce
Pour tous les petits enfants.

O le joli conte que voilà,
La biche, en femme, se changea,
La, la, la, la
Et dans les bras du beau chevalier,
Belle princesse elle est restée, à tout jamais

La jolie princesse
Avait tes jolis cheveux,
La même caresse
Se lit au fond de tes yeux.
Cette chanson douce
Je veux la chanter aussi,
Pour toi, ô ma douce,
Jusqu'à la fin de ma vie X4

De quoi c'est fait - Clarika

1. Comment ça s'tricote l'amour
Pour pas qu'ça file avec le jour
Que ça s'démode pendant l'hiver
Les p'tites robes qu'on porte à l'envers
Les sentiments ça s'effiloche
Ca s'détend ça fait des bouloches
Sur l'étiquette y a rien écrit
Tout ça, on nous l'a jamais dit

De quoi c'est fait l'amour
De quelle matière
Du coton du velours
Du papier d' verre
Y a un ruban autour
De quoi ça a l'air
C'est pas du solide, cette affaire

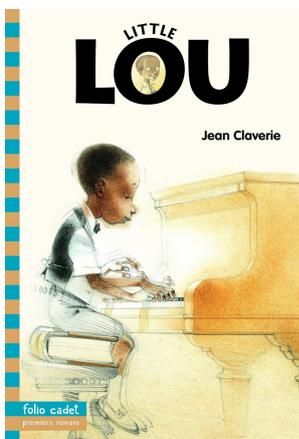
2. Regarder sous toutes les coutures
En élucider la texture
Pourquoi quand on retourne les poches
Les p'tits bouts d'Kleenex ça s'accroche
Y a toujours un machin qui traîne
Soit sur la trame soit sur la chaîne
On devrait défaire les ourlets
Pour voir au fond de quoi c'est fait

Refrain
3. On rêve de doublures en bulle-pack
Mais les bulles c'est connu ça claque
Dans les plis la vie se faufile
Plus c'est précieux plus c'est fragile
Comment ça s'tricote l'amour
Pour pas qu'ça file avec le jour
Que ça s'démode pendant l'hiver
Les p'tites robes qu'on porte à l'envers
Refrain bis

Fabulajazz : un répertoire à chanter

- Les eaux de mars (3)
- Pick a bale of cotton
- Une chanson douce (2 et 3)
- Il en faut peu pour être heureux (2 et 3)
- La mélodie du bonheur (2 et 3)
- Doeba, canon (2 et 3)
- Mes joies quotidiennes
- Rag Mop
- What a wonderful world
- Blues du chien – Now's the time

Pour tisser des liens avec
les autres disciplines



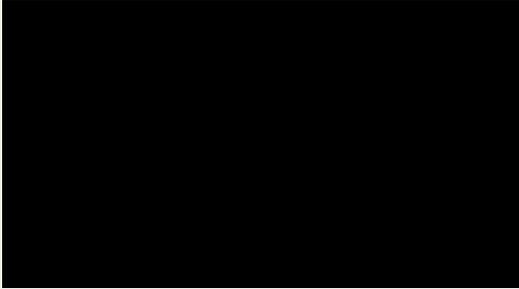
Littérature jeunesse

Little Lou,
Jean Claverie

Le roi du jazz, Alain Gerber



Charlie Parker played Be-bop,
Christopher Raschka



Les comédies musicales

Chantons, dansons...

Chantons sous la pluie (Singin' in the Rain) est un film musical américain de Stanley Donen et Gene Kelly, sorti en 1952.

