

Ateliers ÇA VA JAZZER : Pistes de travail.

RÉPERTOIRE

Blues du Chien / Now's the time

Doeba (canon)

Il en faut peu pour être heureux

La mélodie du bonheur

Les eaux de mars

Mes joies quotidiennes / My Favorite Things

Pick a bale of cotton

Rag Mop

Une Chanson Douce

What a wonderful World

https://www.dropbox.com/sh/s16cetlipg0yl6v/AAD04XbYcPoWfg6n-wtTLgXUa/Rencontres%202020/400%20Compl%C3%A9ment%20%C3%A7a%20va%20jazzer?dl=0&lst=&subfolder_nav_tracking=1

Il semble que les chants les plus prisés sont : Doeba, Pick a Bale of Cotton, Rag Mop.

Il est important de se renseigner sur les critères de sélection des chants ; peut-être qu'un enseignant avait envie de travailler un chant mais lui trouve une difficulté technique. Dans ce cas-là, il peut être intéressant de lui proposer d'animer la découverte du chant en question avec les élèves, lors du 1^{er} atelier.

Rappel : les enseignants ont suivi une formation spécifique et sont, pour la plupart, accompagnés par des conseillers pédagogiques. Leur implication est indispensable au projet et lors des ateliers, nous leur demandons de participer activement.

Selon les besoins spécifiques de la classe et en concertation avec l'enseignante :

ATELIER 1

L'atelier 1 est l'occasion de découvrir le groupe : repérage d'élèves qui peuvent servir de relai, aide ponctuelle pour les élèves ayant des difficultés vocales, conseils de placement dans la chorale.

Le 1^{er} atelier sert à repérer les difficultés rythmiques et mélodiques du répertoire. L'intervenante peut proposer un découpage pour travailler les passages difficiles.

L'atelier 1 doit permettre aux enfants de s'approprier rythme et mélodie en tenant compte du phrasé, de la respiration, de l'accentuation. L'intervenante peut, si besoin, rectifier le ton et le tempo.

L'intervenante peut apporter son soutien sur la mise en place des canons et/ou de la polyphonie, le chant par groupes en alternance.

C'est aussi le moment de vérifier avec l'enseignant qu'il est à l'aise avec la direction de chœur : préparation vocale et gestuelle (départs, pulsation, respiration, dynamique, ...)

- L'atelier devrait être suivi d'un entretien avec l'enseignant, au cours duquel l'enseignante pourra donner son ressenti sur le groupe et quelques pistes de travail en vue de l'atelier 2
- Si possible : enregistrer la classe et lui proposer une écoute critique, une observation de l'évolution entre atelier 1 et 2

ATELIER 2

L'atelier 2 sert à travailler sur les difficultés rythmiques et mélodiques qui subsistent et à affiner l'interprétation.

L'intervenante peut proposer des améliorations en termes d'intensité, de nuances, d'attaque. Ces conseils sont accompagnés de pistes permettant à l'enseignant de donner ces indications par la gestuelle de direction.

L'intervenante pourra réfléchir avec l'enseignante et les élèves afin de rendre le chant vivant. A cette étape l'intervenante peut repérer des améliorations à apporter dans l'intention, le placement du corps, la dynamique.

Enfin, des choix de mise en place chants seront faits à cette occasion : départs, structure des chants, note de départ, pause pour chorus musiciens, ...

Quelques ressources sont disponibles sur le site ci-dessous.

<http://www.tice1d.13.ac-aix-marseille.fr/artsvisuels/chorale.htm>

Enseignants comme intervenants ne devraient pas hésiter à solliciter Le Cri du Port pour toute demande de soutien sur l'un ou l'autre aspect du projet !