

BATTERIE

Une batterie est un ensemble de percussions utilisé dans la plupart des genres musicaux actuels pour marquer le rythme.

Avec la basse (guitare basse ou contrebasse) et le piano, la batterie fait partie de la section rythmique d'un orchestre de jazz.

Description

La composition d'une batterie est bien souvent différente selon les batteurs.

En voici les principaux éléments :



- **La grosse caisse.** Elle est jouée avec la pédale par le pied droit. La Grosse Caisse joue un rôle prépondérant dans la construction des rythmes en combinaison avec la Caisse Claire.
- **La caisse claire.** Elle est jouée avec des baguettes que l'on frappe sur la peau.
- **Les cymbales "charleston".** Elles peuvent être jouées soit au pied gauche avec la pédale charleston en accompagnement du rythme, soit avec des baguettes en combinaison avec la caisse claire et la grosse caisse (la pédale servant alors à moduler la résonance des Cymbales).
- **Les cymbales suspendues.** Il en existe différents types. Elles sont Jouées avec la main droite et servent principalement à jouer les rythmes en combinaison avec la Grosse Caisse et la Caisse Claire.
- **Les toms.** Les deux plus petits sont fixés sur la grosse caisse à l'aide d'une attache. Le tom basse, le plus grave est posé sur trois pieds. Ils sont utilisés comme apport mélodique aux différents rythmes.

Histoire de la batterie

La Batterie a vu le jour au début du siècle. Les principaux éléments qui la composent (Grosse Caisse, Caisse Claire, Cymbales,...) existaient déjà au sein des orchestres classiques et des fanfares militaires.



Un batteur vers 1910

L'apparition de la de la batterie est liée à celle du Jazz quand les batteurs, au tout début du XXe siècle, ont voulu regrouper les deux instruments percussifs de la fanfare, à savoir la grosse caisse et le tambour.

En 1909, les premières cymbales font leur apparition, suspendues par une lanière en cuir.

Dès 1920, l'apparition des toms préfigure la batterie telle que nous la connaissons aujourd'hui, mais il faut attendre 1926 pour qu'apparaisse un système de cymbales actionnées par une tige coulissante à l'aide du pied gauche du batteur.

Dans les années 30, la batterie acquiert ses lettres de noblesse, les premiers batteurs de Jazz ont à leur disposition : une cymbale, installée sur un pied à leur droite, un ou plusieurs toms attachés à la grosse caisse, une grosse caisse, frappée à l'aide d'une pédale rudimentaire à courroie et du pied droit, une caisse claire à timbre (fils de métal tendus sous la caisse claire pour lui donner une résonance métallique) et un hi-hat (chapeau en hauteur) sur lequel ils peuvent faire sonner leurs premiers chabadas (rytmes caractéristiques).

Des années 40 à aujourd'hui, plusieurs innovations vont l'améliorer petit à petit comme des toms accordables, de meilleurs sièges, des pédales de charleston et de grosse caisse ...

Et cette évolution n'est pas terminée puisqu'on voit apparaître maintenant des batteries électroniques.

La batterie et le jazz

C'est le jazz qui a créé la batterie, les liens sont donc directs et les batteurs de jazz très nombreux. Parmi les plus célèbres, on peut citer : Art Blakey, Kenny Clarke ou encore Ray Barreto.