

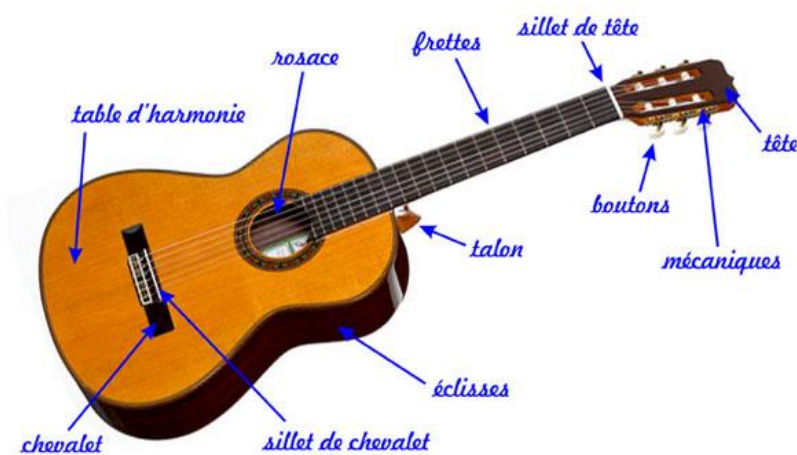
# GUITARE

La guitare est un instrument à **cordes pincées** jouées avec les doigts ou avec un **plectre** (un petit accessoire que l'on tient entre le pouce et l'index appelé aussi **médiator**).

La guitare peut être **acoustique** ou **électrique**. La différence réside dans la méthode d'amplification du son : le son de la guitare acoustique est amplifié mécaniquement par la caisse de résonance alors que le son de la guitare électrique est amplifié électroniquement, grâce à des micros et un ampli.

## Description

La guitare est composée de trois parties principales : la **tête**, le **manche**, la **caisse de résonance**.



### La tête

C'est là que l'on trouve les **mécaniques** qui grâce aux **boutons** (ou **clés**) permettent de tendre ou de détendre chaque corde de la guitare et ainsi de l'accorder.

### La manche

Les **frettes** divisent le manche en plusieurs **cases**. Les cases les plus longues en haut du manche correspondent aux notes graves, et les cases les plus courtes en bas du manche aux notes aigues.

### La caisse de résonance avec :

- **La table d'harmonie** : c'est la partie située sur la face de la guitare. Elle comporte généralement une **rosace** qui permet au son amplifié par la caisse de résonance d'être projeté vers l'avant.
- **Le chevalet** : c'est sur cette pièce qu'on fixe les cordes.
- **Les éclisses** : ce sont les côtés de la guitare. Elles servent à faire la jonction entre la table d'harmonie et le dos de la guitare.
- **Les micros** : sur les guitares électriques, on y trouve les micros. Dans ce cas, il n'y aura pas de rosace.



## Histoire de la guitare

L'ancêtre le plus lointain de la guitare semble bien être l'arc musical vieux d'il y a au moins 15000 ans ! Avec le temps l'arc musical s'enrichira de cordes supplémentaires.

La Harpe arquée de Sumer et d'Égypte apparut vers 3000 avant Jésus-Christ repose sur ce principe mais avec la différence qu'une caisse de résonance y sera rajoutée.

Vers 2000 avant Jésus-Christ apparaît un manche sur les instruments, permettant ainsi de modifier la hauteur des sons. De cette modification capitale naîtra une large famille d'instruments à travers le monde.



Les Romains à travers le commerce autour de la méditerranée permettront de faire connaître leurs instruments comme la cithara, la pandura.

Au 8ème siècle, l'invasion des Maures par l'Espagne permettra d'introduire l'oud, le rebab, et la quitara. Toute l'Europe se passionnera pour ces instruments à la sonorité si particulière.

C'est au 16ème siècle que l'on retrouvera des instruments à 5 chœurs (cordes doubles) accordés comme la guitare actuellement.

Durant la seconde moitié du XVIIIème siècle, la pratique de la guitare va connaître un regain de popularité. L'ajout d'un sixième chœur, le passage aux six cordes simples, le remplacement des frettes de boyau par les frettes d'ivoire, d'ébène, puis de métal, ont fait évoluer la guitare vers une sonorité de plus en plus semblable à celle de la guitare classique que nous connaissons aujourd'hui.



Guitare à 5  
cordes de  
1590

## La guitare et le jazz

Au début du jazz, la guitare apparaît rarement dans les orchestres de la Nouvelle Orléans. On lui préfère le banjo pour sa résonance et sa sonorité.

Au début des années 1930, les guitaristes commencent à utiliser le plectre procurant un son plus sec et plus précis et se font ainsi une petite place au sein des orchestres de jazz ; petite car le son de la guitare n'est pas encore très puissant pour pouvoir rivaliser avec les cuivres.

En 1934, en France **Django Reinhardt** crée avec Stéphane Grappelli un quintette à trois guitares. Avec sa musique, Django impose un style véloce et inimitable, en fait le premier jazz véritablement européen.

A la fin des années 1930, aux États-Unis, le guitariste **Charlie Christian** utilise la guitare électrique. Grâce à son amplification, elle peut se faire entendre dans les orchestres parmi les cuivres et les saxophones.

Désormais, la guitare tiendra une place dans le jazz aussi importante que le piano, la trompette ou le saxophone et nombreux seront les artistes qui contribueront à développer et à enrichir sa spécificité.