



Le lieu de tous les Jazz(s)

Bonjour,

La saison 2019/ 2020 va bientôt commencer pour Le Cri du Port et nous avons le plaisir de faire part de nos concerts du mois d'octobre :

ARNAUD DOLMEN 4TET *TONBÉ LÉVÉ*
JEUDI 3 OCTOBRE 20:30 LE CRI DU PORT

RACHEL RATSIZAFY TRIO *TRUE COLORS*
VENDREDI 4 OCTOBRE 20:30 À L'ATELIER DES ARTS

MELUSINE
JEUDI 17 OCTOBRE 20:30 LE CRI DU PORT

EVE BEUVENS MIKAEL GODÉE 4TET
JEUDI 24 OCTOBRE 20:30 LE CRI DU PORT

nous vous faisons aussi part de nos rendez-vous et formations à l'attention des professionnels de la filière musique.

Nous sommes à votre disposition si vous désirez de plus amples informations ou entre mis en relation avec les artistes.

Nous vous remercions pour votre attention et la transmission de ces informations.

Bien cordialement.

JEUDI 3 OCTOBRE 20:30 LE CRI DU PORT

ouverture de saison



photo : Alexandre Lacombe

ARNAUD DOLMEN 4TET *Tonbé Lévé*

Arnaud Dolmen - batteur, compositeur, leader, fait partie des artistes les plus plébiscités de sa génération. Le Jazzwise magazine décrit son travail comme un "coup de maître".

Sorti en Octobre 2017, *Tonbé Lévé*, premier album du batteur, connaît un franc succès. Ses invités sont des musiciens de renom tels que le guitariste Lionel Loueke et le pianiste Mario Canonge. Axé sur une esthétique de Jazz contemporain, cet opus est mélangé aux rythmiques caribéennes dont celle du Gwoka, musique et danse traditionnelle de la Guadeloupe.

Ses distinctions incluent "Révélation de l'année" par le Jazz Magazine, "Artiste à suivre" par le Jazzwise Magazine.

L'éminent pianiste de jazz, auteur et compositeur Laurent de Wilde est déjà convaincu du succès d'Arnaud et l'affirme clairement « Non content d'être un batteur d'exception, Arnaud Dolmen est un compositeur profond et inspiré : aucun doute possible, il va falloir compter avec ce musicien désormais incontournable ! ».

Il se produit dans le monde depuis près de 15 ans et évolue aux côtés de Jacques Schwarz-Bart, Somi, Alfredo Rodriguez, Naïssam Jalal, Mario Canonge, David Linx et bien d'autres.

Qu'il s'agisse de collaborations sur scène ou en studio, chacune de ses rencontres nourrit sa créativité et laisse une empreinte indélébile sur ses baguettes.

Aérien, dynamisme, vélocité et finesse le qualifient. et résultent de ses nombreuses influences mondiales. Basé à Paris, l'artiste continue de surprendre son public avec son style unique et ses compétences en tant que compositeur.

JEUDI 3 OCTOBRE 2019,
20:30

Arnaud Dolmen
Batterie
Leonardo Montana
Piano
Zaccharie Abraham
Contrebasse
Francesco Geminiani
Saxophone

LIEU Le Cri du Port
8 rue du Pasteur Heuzé,
Marseille (3^e)

TARIFS 15 € / 12 €
(Hors frais de location)

Billetterie :
www.criduport.fr
et lieux habituels

[Photo à télécharger ici](#)

www.arnauddolmen.com

Biographies

Arnaud Dolmen est un batteur, compositeur. Ce musicien est doté d'une sensibilité et d'une intelligence musicale, notamment au niveau rythmique assez exceptionnelle rendant son jeu unique. Aérien, dynamisme, vélocité et finesse le qualifient...et résultent de ses nombreuses influences mondiales.

En Octobre 2017 sort son premier album «Tonbé Lévé» qui connaît un franc succès international.

Qu'il s'agisse de collaborations sur scène ou en studio, chacune de ses rencontres nourrit sa créativité et laisse une empreinte indélébile sur ses baguettes.

Depuis très jeune, il collabore avec des artistes de tous azimuts et devient un batteur sideman éclectique et très demandé. Jacques Schwarz-Bart, Laurent de Wilde, Samy Thiébault, Mario Canonge, Olivier Ker Ourio, Ray Lema, David Linx, Franck Nicolas, Yosuké Onuma, Jasser Haj Youssef, Naïssam Jalal, Munir Hossn, Fanm Ki Ka, Dédé Saint-Prix et bien d'autres.

Originaire de la Guadeloupe, Arnaud découvre la musique à l'âge de 3 ans. En effet, il étudie la musique gwoka (musique traditionnelle de l'île), pont qui le liera ensuite au Ka (percussion utilisée dans le gwoka) puis à la batterie, à l'Atelier Marcel Lollia (sous la direction de Georges Troupé). Son talent est officiellement révélé par son implication au sein de l'orchestre Kimbòl durant son adolescence.

Frôlant la majorité, le Guadeloupéen s'envole vers Toulouse pour poursuivre ses études de musique à l'École de Batterie Dante Agostini. Fraîchement diplômé, il débute sa carrière professionnelle sur la scène nationale et internationale.

En parallèle, de 2004 à 2013, il est le fer de lance de trois projets jazz : Zetliyo, FDH Trio et Nono Experiment

Leonardo Montana - piano

D'origine brésilienne, Leonardo a grandi entre Bahia (Brésil) et la Guadeloupe (Antilles françaises), où il a débuté l'apprentissage de la musique et du piano en autodidacte. Il commence à se produire en 1995. De 2004 à 2008, il suit le cursus du département jazz du CNSM de Paris. C'est au cours de ces années qu'il forme avec Anne Pacey et Joan Eche Puig, le trio Triphase: deux albums, une centaine de concerts dans des clubs et festivals et une Victoire du Jazz en 2011.

Afin de jouer avec un large éventail de musiciens et différentes esthétiques musicales, Leonardo cherche à ne jamais tomber dans une famille musicale bien définie. On a pu l'entendre sur scène ou sur disque avec entre autres, Dave Liebman, Michael Philip Mossman, Gueorgui Kornazov, Bill Mchenry, Frederic Borey, Irving Acao quartet, Alexandra Grimal, Jean Benoit Culot, Mokhtar Samba Group, Michael Cheret quartet... Son amour pour la voix l'amène aussi à travailler avec de nombreux chanteurs tels que Omara Portuondo, Maria de Medeiros, Kavita Shah, Meta, Fredrika Stahl, Charlotte Wassy, Sofia Ribeiro, Chloé Cailleton, Viviane de

Farias, Marcia Maria, Catia Werneck, Agathe Iracema, Maria de Medeiros..

Francesco Geminiani - saxophone ténor

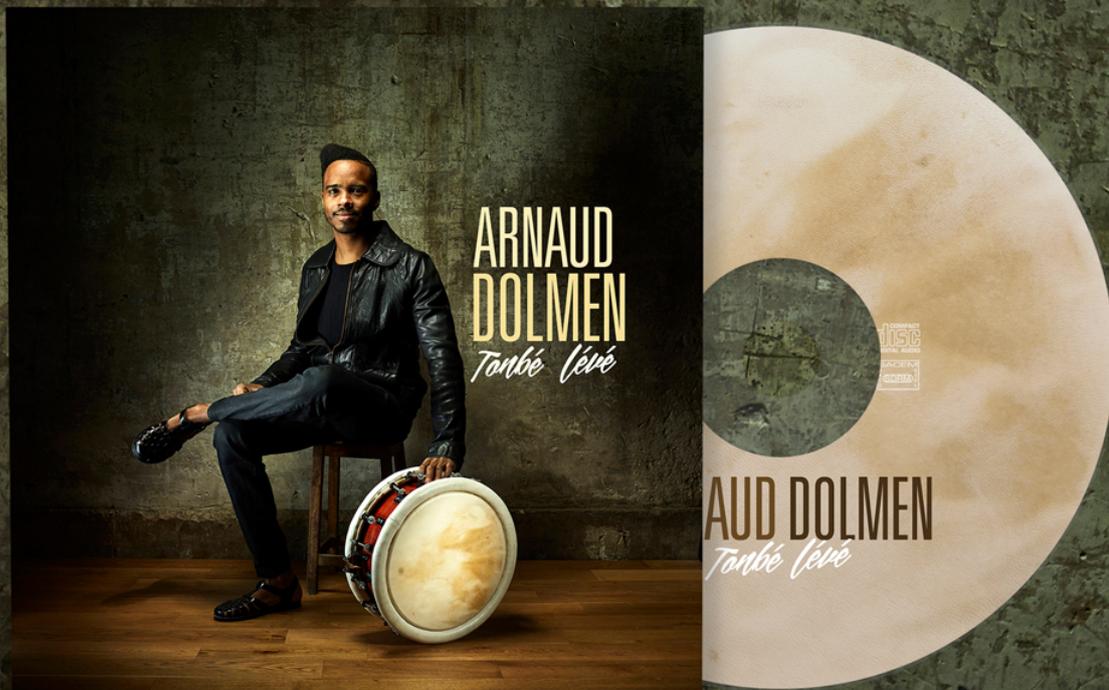
D'origine italienne, Francesco Geminiani saxophoniste ténor est aujourd'hui installé à New-York. Brillantissime saxophoniste qui mêle à merveille musique classique et jazz dans ses projets personnels, il n'a de cesse de jouer et d'enregistrer au niveau international, il a accompagné notamment Eddy Henderson, Billy Cobham, Dado Monrino...

Zacharie Abraham - contrebasse

Issu d'une famille parisienne de musiciens, Zacharie chante et fait des claquettes dès l'âge de quatre ans, commence le violoncelle à cinq et, très vite attiré par le jazz, il se lance à douze ans dans l'étude de la contrebasse. Puis, il s'ouvre au violoncelle classique au CNR de Paris. En 2009, il sort diplômé du CNSM de Paris en contrebasse classique.

Zacharie commence sa carrière de contrebassiste de jazz dès 2004 avec Thomas Enhco & co avec lequel il a enregistré l'album Esquisse sorti en février 2006. De 2005 à 2008, il accompagne régulièrement avec ce groupe Didier Lockwood lors de plusieurs concerts en France et à l'étranger.

Très actif et soucieux de se mettre au service de projets artistiques différents, il se produit professionnellement depuis 2007 dans de nombreuses formations de jazz, telles que le groupe Vocal Porter, Jo Ann Pickens Quartet, Timothy Hayward Quartet, Raphaële Atlan Quartet, Benoît Berthe Quartet, Pinocchio et Township, Medium band, Sylvain Ransy Trio, Ralph Lavital group, Jonathan Jurion trio, Naïssam Jalal, Arnaud Dolmen, etc.



"Non content d'être un batteur d'exception, Arnaud Dolmen est un compositeur profond et inspiré : aucun doute possible, il va falloir compter avec ce musicien désormais incontournable !" - Laurent De Wilde

« Je me revois, petit garçon de quatre ans émerveillé face à cette première célébration du Gwoka, le léwòz¹. Un homme danse dans la wonn² sur le rythme du léwòz. Il exécute des pas aux allures titubantes. Je me demande s'il est vraiment tombé ou si c'était une feinte ? Il s'agissait du « tonbé lévè³ ». 26 ans plus tard j'ai compris que le « tonbé lévè » du danseur, au delà de la wonn et du jeu avec le makè⁴ est une philosophie de vie ».

Axé sur une esthétique de jazz moderne, *Tombé Lévé* est mélangé aux rythmiques caribéennes et plus précisément celles du Gwoka, la musique et danse traditionnelle de la Guadeloupe dont Arnaud Dolmen est originaire. **La Caraïbe, la famille et l'espoir sont les trois thèmes majeurs de son premier album de jazz.** Sur les treize pistes entièrement composées par Arnaud⁵, cinq invités internationaux de renom agrémentent la musique de *Tombé Lévé*: Mario Canonge, Lionel Loueké, Fanm Ki Ka, Erik Pédurand et Cynthia Abraham.

Dans la lignée d'Antonio Sanchèz ou encore de Danilo Pérez, Arnaud, ses trois acolytes et ses invités libèrent des mélodies simples et élaborées aux arrangements précis.

En collaborant avec Jacques Schwarz-Bart, Naïssam Jalal, Ray Lema ou encore David Linx, le chef d'orchestre aux deux baguettes offre à *Tombé Lévé* une dimension abstraite, unique et représentative de notre monde et y affirme que les déséquilibres de la vie sont une force...

Léonardo Montana au piano, endosse le rôle du poète. Il colore et habille la musique avec romance. Quant à Adrien Sanchèz, au saxophone c'est le compteur du groupe. Avec un son large et chaud, il propose un phrasé très moderne et original. Puis, Joachim Govin à la contrebasse, est le liant du quartet. Il est le groover avec un beau son rond. Et, Arnaud Dolmen à la batterie affirme son jeu aérien et imprévisible avec des rythmiques incisives et revisitées du Jazz, ainsi que du Gwoka.

La philosophie du « tonbé lévè », le jeune guadeloupéen l'applique à son niveau. Combien de fois a-t-on envie d'abandonner ? Combien de fois observe-t-on passivement, un brin désarmé et impuissant, les cartes tombées les unes à la suite des autres ? C'est là que notre petite voix, notre force, un signe nous rassure et nous aide à nous relever. *Tombé Lévé* est un appel à la persévérance, à un optimisme quasi insolent pour ne jamais laisser les expériences de la vie nous assommer.

« Dans la vie on essaie, on avance, on se trompe, on s'arrête pour réfléchir. Puis avec la volonté on y arrive. C'est ce que la musique de Tombé Lévé transmettra, je l'espère, au public ».

La musique qu'Arnaud propose ne défend pas une identité mais des identités. Elle représente le brassage multiculturel et illimité avec, un solide ancrage caribéen dont est fier son leader.

L'album a été enregistré au Studio Les Bruères (France) en Novembre 2015 par Tony Paeleman, mixé par Boris Darley et masterisé par Pierre Vandeweater. Il a été produit entièrement par Arnaud Dolmen.

NOTES: 1 Un des sept rythmes du Gwoka. 2 Créole du mot ronde. 3 Créole de tonber, se relever. Signifie le déséquilibre contrôlé dans la danse Gwoka. 4 Tambour soliste du Gwoka. 5 Excepté Intro Sonjé Jòj.

« Virtuosité » JAZZRADIO BERLIN
« Remarquable » JAZZ FM
« Album très remarqué » TSF JAZZ
« Top 5 des albums du mois » MEZZO TV
« À écouter d'urgence » LES INROCKUPTIBLES
« Impressionnant » JAZZWISE MAGAZINE

« Album révélation.
Arnaud Dolmen rivalise avec élégance » JAZZ MAGAZINE

« Album magistral.
Jazz hybride et irrésistible » FIP RADIO

« Deviendra une référence » LA 1^{ÈRE}

« Hors du commun » BLACK'IN

« Excellent. Son art parle
à notre conscience » L'HUMANITÉ

« Album exigeant » MUNDO LATINO

« Bourré de tendresse.
Compositions originales » CITIZEN JAZZ

« Un sans faute » L'ENA HORS LES MURS

« Disque lumineux,
d'une réussite totale » ENTRACTE MAGAZINE

« Album très riche » BATTERIE MAGAZINE

« Avec une identité forte » FRANCE MUSIQUE

REVUE DE PRESSE COMPLÈTE SUR
www.arnauddolmen.com/presse



VENDREDI 4 OCTOBRE 20:30 ATELIER DES ARTS

jazz vocal



RACHEL RATSIZAFY TRIO TRUE COLORS

Rachel Ratsizafy choisit le chant qui vient de l'âme. Elle se dévoile là sur des thèmes en français et d'autres langues qui la nourrissent. Sa voix, à la fois fragile et forte aux couleurs du gospel, qu'on lui connaît déjà, nous raconte l'amour, la liberté,... la vie... un voyage dans l'Intime de la femme et la chanteuse qu'elle est aujourd'hui...

Une collaboration d'exception avec Rémi Ploton, pianiste virtuose et Vincent Bartoli aux percussions. Ils marieront, ensemble, le jazz à l'univers de la musique populaire anglo-saxonne et française.

La presse en parle :

Petite révélation que cette nouvelle chanteuse franco-malgache. Une voix venue du gospel avec ce que cela suppose d'emphase mais aussi d'émotion qui n'hésite pas à affirmer ici son penchant vers la soul. Cette voix a un sacré caractère qui ne devrait pas échapper aux programmeurs. Jean-Marc Gelin, Jazz Magazine

Une voix puissante et swingante... Jérôme Partage, Jazz Hot

On ne badine pas avec le jazz «Out Of This World» : Rachel Ratsizafy et sa rythmique de rêve font ici mentir le célèbre adage du poète François Villon : «Il n'est bon bec que de Paris». Une voix puissante et un feeling rare, la modernité au service de la tradition !» Jérôme Badini & Patrice Bertin, France Musique

**VEND. 4 OCTOBRE 2019,
20:30**

Rachel Ratsizafy

Chant

Rémi Ploton

Piano, claviers

Vincent Bartoli

Batterie, percussions

LIEU Atelier des Arts

133 Bd St Marguerite
Marseille (9^e)

TARIFS 13€ / 10 €
(Hors frais de location)

Billetterie :

www.criduport.fr
et lieux habituels

www.rachelratsizafy.com

[Photo à télécharger ici](#)

Biographies

Rachel Ratsizafy - chant

Avec une expérience de plus de 20 ans en tant que chanteuse de gospel, Rachel se consacre à l'enseignement de cette musique et de son histoire depuis plusieurs années.

Elle a notamment travaillé avec Emmanuel Djob pendant 10 ans au sein de Black & White Gospel Singers.

Tout en gardant la puissance du gospel, elle s'impose également durant toutes ces années comme chanteuse de jazz avec son quartet et se produit lors de nombreux festivals tels que Juan les Pins, Jazz à Saint Germain des Près, Enghien les Bains, Dimajazz, Jazz de St Louis, ARCHEOS Jazz, Jazz en Baie, Eclats de Voix, Rhino Jazz, Lavelanet, Radio-France, Jazz à Domergues, Arènes de Nîmes... Elle a ainsi partagé la scène avec de nombreux artistes de renom comme Stevie Wonder, The Dixie Hummingbirds, Liz Mc Comb, Rhoda Scott, The Golden Gate Quartet, Gospel pour 100 voix, Didier Lockwood, Ibrahim Maalouf, Monthy Alexander, Craig Handy, Salif Keita, Magic Malik, Birelli Lagrene...

Depuis 8 ans elle dirige le chœur de Celleneuve qu'elle a créé et anime des ateliers gospel à Sortie Ouest / Béziers. Chaque année depuis 8 ans elle encadre également des stages d'été permettant au plus grand nombre de s'immerger dans la musique noire-américaine.

Rémi Ploton - piano, claviers

Après avoir obtenu deux D.E.M. de jazz à St Etienne puis à Chambéry, il obtient le diplôme d'état de Jazz. On le retrouve en tant que pianiste, compositeur ou arrangeur des groupes Vincent Perier Quartet, La Matanga, Doudou Gouirand Trio, Joël Allouche 5tet, Watcher Hill, Bilovd Trio et différentes formations des régions Rhône-Alpes et Languedoc Roussillon.

En 2008-2009, il crée un spectacle de musique et danse cubaine regroupant 23 artistes appelé « La Nueva Banda ». On a pu l'entendre lors du festival de RadioFrance, celui de Jazz à Junas, lors du festival de salsa de Vic Feyzensac ou à l'occasion du festival de jazz d'Alba la Romaine en compagnie du contrebassiste Riccardo del Fra.

Il a participé à l'enregistrement d'un DVD accompagné d'André Ceccarelli et Dominique Di Piazza.

Il a également partagé la scène avec Airelle Besson, Pierre Olivier Govin, Nelson Veras, Zacharie Abraham, Marlon Simon, Frédéric Monino, François Laizeau ou Christophe Leloil.

Il a enseigné pendant 6 ans à l'ENM de Frontignan en tant qu'assistant spécialisé d'enseignement artistique et est, à présent, enseignant et coordinateur au conservatoire de Béziers.

En 2012, il présentait un projet intitulé « le Temps de le Dire » qui met en relation la musique d'enfants pianistes débutants et celle d'un quintet de jazz. Rémi encadre avec Rachel les stages de Gospel d'été depuis deux ans.

Vincent Bartoli - batterie, percussions

Batteur, percussionniste, Vincent Bartoli est un musicien éclectique qui a joué dans divers univers musicaux.

Après des études à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, département Jazz et à l'école Agostini de Lyon, il voyage, notamment à Cuba et en Afrique où il y découvre alors les percussions, et s'ouvre à de nouveaux horizons musicaux.

On a pu l'entendre sur différentes scènes et autour de différents projets avec Yuri y sus hermanos, César Allan, Cabanason, A song, Ustedes mi Rumba y Yo.

De part son attirance pour les sons modernes, sa culture musicale, et son ouverture au jazz, il s'intègre parfaitement à l'esthétique du projet actuel de Rachel Ratsizafy. Il est également le batteur du Rachel Ratsizafy's Gospel Movement, chorale gospel de Montpellier et du trio Bilovd également composé de Rachel Ratsizafy et Rémi Ploton,

Il a par ailleurs enseigné la batterie pendant 5 ans à l'école de musique de Lodève.



photo : Anthony Caillet

MELUSINE

Atmosphère, atmosphère, la musique de ce quintet a franchement une gueule d'atmosphère. Comprendre ici, une musique à ambiances, plus qu'une musique d'ambiance. Imperturbable dans ses ballades aériennes comme dans ses longues montées endurantes, dans ses petits tableaux rapides comme dans ses assauts électriques venus des années 70. Melusine, quintet formé en 2014, a le goût des climats. La précision redoutable de leur syntaxe ne cesse de pousser les cinq musiciens à combiner la maîtrise de l'improvisation à une écriture sans concession. Melusine mise ainsi autant sur son exigence à défier les tables harmoniques que sur l'originalité de son line-up. Accordéon et euphonium face à la trilogie guitare, basse, batterie. Ce qui offre autant de possibilités pour exploiter les tensions de répertoires. Rock massif et jazz volubile baguenaudent à loisir, musique cinématique et héritage classique semblent tout à leur partie de bras de fer. En résulte, une musique résolument narrative et taillée dans la sensibilité d'un combo où le leader ne semble avoir eu aucun mal à ses fondre dans la masse sonore. Et ce « petit orchestre » de livrer ses petits récits, élégants et ciselés comme le pavé un soir de pluie, où dominant en toute humilité l'innovation mélodique et la qualité d'écriture impressionniste. Atmosphère, atmosphère et cætera.

A travers « Chroniques », sa nouvelle pièce en 5 chapitres, le quintet Melusine vous invite à le suivre dans le labyrinthe de ses histoires sans paroles, contes sonores ouvrant sur tous les mondes possibles. C'est un livre dont on aurait gardé que l'entre-les-lignes; c'est une aventure musicale dont votre imagination est l'héroïne et à travers laquelle vous pourrez à votre guise r(ê)vêler paysages et personnages. Vous découvrirez en concert la vie palpitante d'un univers en perpétuelle évolution, aux climats sans cesse mutants, parcouru de courants profonds. Ces « Chroniques » seront les vôtres, dans le secret infiniment changeant de votre littérature intérieure.

Le Cri du Port est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui œuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents. Ce concert est présenté dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens de jazz porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNV, de la SPPF, de la SPPF, du FCM et de l'Institut Français.

**JEUDI 17 OCTOBRE 2019,
20:30**

Christophe Girard

Accordéon

Anthony Caillet

Euphonium

William Rollin

Guitare

Simon Tailieu

Contrebasse

Stan Delannoy

Batterie, percussions

LIEU Le Cri du Port

8 rue du Pasteur Heuzé
Marseille (3^e)

TARIFS 13 € / 10 €
(Hors frais de location)

Billetterie : www.criduport.fr
et lieux habituels

[Photo à télécharger ici](#)

www.babil.fr/melusine/



Biographies

Christophe Girard accordéon, compositions

Il étudie l'accordéon classique au Conservatoire de Dijon puis au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient son D.F.S. Il est finaliste des concours internationaux d'Arrasate et Castelfidardo, lauréat du concours Max Francy, prix de la Sacem. En 2008 il s'oriente vers le jazz et remporte de nombreux prix avec les différents groupes du Collectif BABIL. Il intègre la Compagnie des Musiques à

Ouïr dirigée par Denis Charolles en 2013 : Duke et Thelonius , L'enfant et les sortilèges, Ping Pang Quartet... Il se produit sur de nombreuses scènes nationales et étrangères (Allemagne, Balkans, République Tchèque, Scandinavie, Russie...)

Il collabore avec Les Yeux Noirs, l'Arcal, l'Orchestre de Bretagne, l'Ensemble Justiniana, 2E2M, Claude Barthélémy, Kiko Ruiz, Barcella, Camargo, Jean Marc Philips-Varjabédian...

Anthony Caillet euphonium

Il intègre le CNSM de Paris et y obtient en 2005 un D.F.S. d'euphonium mention très bien à l'unanimité avec mention spéciale de Félicitations du Jury et un D.F.S. de musique de chambre mention Très Bien. Il est lauréat des Concours Internationaux Prestige des Cuivres de Guebwiller (Alsace), de l'ITEC 2004 (Budapest, Hongrie) et de Jeju (Corée du Sud). Il se produit dans les plus grands orchestres français : Orchestre National de Lyon, Orchestre de Paris, Opéra de Paris, Orchestre National de France, Ensemble Intercontemporain; en soliste avec orchestres, en récital avec piano, percussions, accordéon... Il s'investit pour un nouveau répertoire et crée notamment des oeuvres de Maxime Aulio, Arnaud Boukhitine, Paul Lay, Jean-françois Baud, Marc Lys, Franck Steckar, Sylvain Boeuf, Michaël Levinas... Il est membre de l'European Tuba Trio, Duo Fact, Evolutiv Brass, Melusine, iLo trio, Ygranka, Orchestre Franck Tortiller, Electro Deluxe Big Band, Chicabop, Smoking Mouse...

William Rollin guitare

Multi-instrumentiste : guitare, banjo, basse, cornemuse, flute, percussions, il a participé à des projets variés mêlant différentes formes artistiques, et se concentre désormais sur le jazz et les musiques improvisées, en particulier avec les groupes du collectif BABIL. Arrangements musicaux et comédien dans Histoires Naturelles de Jules Renard, spectacle monté avec la Compagnie du Globe. Musicien pour NEW, la première comédie musicale entièrement improvisée, en français et en anglais, collaboration avec Emmanuel Eggermont de la Compagnie l'Anthracite pour son projet Vorspiel (festival Format Raisins et à la Cartoucherie de Vincennes au CDC Carolyn Carlson), il développe un répertoire de chansons originales sous le pseudonyme de NAJAR. A l'image de son parcours, l'univers de ses compositions/chansons mêle des influences musicales variées, allant du rock au jazz en passant par des accents de musiques traditionnelles.

Simon Tailleu contrebasse

Il commence la contrebasse à l'IMFP de Salon de Provence avec Michel Zénino, André Villégier et Mario Stantchev puis il entre dans la classe de Jazz du conservatoire de Marseille animée par Philippe Renault et Raphaël Imbert.

En 2006, il entre au CNSMD de Paris dans la classe de Jazz et Musiques Improvisées dirigée par le contrebassiste Riccardo Del Fra et y obtient son Master en 2010. Simon joue actuellement avec Joachim Kühn, Vincent Peirani, Emile Parisien, Pierre de Bethmann, Paul Lay, Didier Lockwood. Il a partagé la scène avec Youn Sun Nah, Biréli Lagrène, Michel Portal, Stéphane Belmondo, Mike Stern, Yaron Herman, Ambrose Akinmusire, Marcus Gilmore...

Il remporte le Premier Prix de groupe au concours International de Jazz de la Défense en 2005 avec le groupe Newtopia, ainsi que le deuxième prix de soliste en 2007. Il remporta aussi le prix de groupe du concours international de Montauban en 2011, avec les frères Enhco.

Stan Delannoy batterie, percussions

Il suit des études de percussions à l'école de musique de Jonzac, aux Conservatoire de Tours et Supérieur de Genève. Il en sort avec un diplôme de concert et un diplôme de pédagogie à seulement 21 ans. Il devient Membre de l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris, qu'il quittera 8 ans plus tard, et s'oriente en parallèle vers les musiques actuelles/improvisées et le Jazz. Il remporte notamment de

nombreux prix avec les groupes du Collectif BABIL. Sa polyvalence et son ouverture sont appréciées aussi bien des ensembles de musique classique et contemporaine, Accentus, Le Balcon, Links, Paris Percussion Group, Quatuor Voce, Orchestre National de Lorraine, Warning, que des artistes de jazz et de musiques improvisées, Claude Barthélémy, Paul Lay, Jean-Luc Fillon, ou encore dans le milieu de la chanson, Julien Clerc, Najar, Dawn, Collectif Danton... Il est professeur de percussion au Conservatoire de Mantes-La-Jolie, et dispense régulièrement des Master-class dans différentes structures en France et à l'étranger.

Les Echos du premier album



Tout commence par une fugue, cet exercice complexe de la musique baroque dont le nom évoque aussi l'idée de se faire la belle – et c'est exactement ainsi que l'album continuera de se dérouler, par fuites successives, à travers des solos de guitare rock, des vols planés d'accordéon ou les grondements souterrains d'un euphonium saturé. De temps à autres, le bruit prend le dessus, comme un bourdonnement d'électrons libres, et puis une structure s'établit, une mélodie naît et se développe ou se perd dans une nouvelle atmosphère. Le quintet Melusine intrigue ainsi et tient en haleine tout au long de ce premier album singulier et abouti.

Louis-Julien Nicolaou / **LES INROCKUPTIBLES**

Melusine surprend par la singulière combinaison de l'euphonium d'Anthony Caillet, de l'accordéon de Christophe Girard et de la guitare de William Rollin au profit d'une réelle diversité de tons entre écriture et improvisation. De l'épique et mélancolique Elegia aux horizons tixturés et progressifs, jusqu'aux collusions rock de Mobile, c'est un passionnant chassé-croisé, dans un esprit d'ouverture et d'invention, où le savoir-jouer et la personnalité de chaque musicien se distinguent avec talent. Recommandable.

Jean-Pierre Vidal / **JAZZ MAGAZINE**

Cocktail Melusine

Le quintet Melusine, sous l'égide de Christophe Girard (accordéon, composition), réunit guitare, euphonium, accordéon, contrebasse et batterie. Il révèle, avec son premier CD, un cocktail hautement singulier, savoureux, entre contemporain, jazz, rock et impro sans filet.

Fara C. / **L'HUMANITE**

Voici un de nos coups de coeur du moment! Un concert à ne pas manquer. Plus tard vous pourrez dire à vos petits enfants: "J'y étais!" (pas au D-Day) mais au concert de sortie du premier album de ce quintet jazz formidable. C'est du jazz d'aujourd'hui, moderne, travaillé, débridé, inspiré...

André Riche / **COULEURS JAZZ**

Annonces sur **Open Jazz** d'Alex Duthil (Radio France), **Club Jazz à Fip** par Jane Villenet, **TSF Jazz** par Jean-Charles Doukhan, **Telerama**, **Le Figaroscope**, et bien d'autres...

Avec l'aide de:



www.babil.com

contact: babil.collectif@gmail.com // 06 03 78 27 12



Photo : Arnaud-Ghys

EVE BEUVENS MIKAEL GODÉE 4TET

Depuis la sortie de son premier album *Noordzee* (Igloo Records, 2009), Eve Beuvens a continué sa quête d'une harmonie des contrastes et d'une musique sans artifice aux couleurs de plus en plus riches. Après le succès de sa carte blanche au Gaume jazz Festival en 2013 avec son projet en septet Heptatomic qui a donné naissance à un album (Igloo Records, 2015), Eve Beuvens revient dans une formation plus intimiste, un quartet nordique rassemblant des complices de longue date dont un premier album a vu le jour en 2013 (autoproduction). Le hasard a donc bien fait les choses : il a suffi d'un flyer et de quelques clics sur Myspace pour que la pianiste belge Eve Beuvens et le saxophoniste suédois Mikael Godée se rencontrent. C'était il y a dix ans.

Dès les premiers concerts en duo, une complicité toute naturelle s'installe entre ces deux musiciens dont le lyrisme mélodique et le sens du rythme se complètent parfaitement. Très vite, ils sont rejoints par Magnus Bergström à la contrebasse et Johan Birgenius à la batterie, une des sections rythmiques les plus prisées de Suède pour donner vie au quartet *MEQ*, abréviation de Mikael-Eve-Quartet. Neuf ans plus tard, après des dizaines de concerts, ils enregistrent *Looking Forward*, leur deuxième disque en quartet. A la tête de celui-ci, Eve et Mikael se partagent les compositions qui forment un ensemble homogène. Liés par une confiance naturelle, les quatre instrumentistes proposent une musique audacieuse.

Bien qu'elle évoque le lyrisme nordique, elle est à la fois énergique, unique et chaleureuse. *Looking Forward* est une expédition dans une forêt du Grand Nord colorée d'éclats surprenants de vivacité !

Dans le cadre de la tournée promotionnelle pour la parution en octobre 2019 de l'album *Looking Forward*, avec le soutien du Label Igloo Records.

**JEUDI 24 OCTOBRE 2019,
20:30**

Eve Beuvens

Piano

Mikael Godée

Saxophone soprano

Magnus Bergström

Contrebasse

Johan Birgenius

Batterie

LIEU Le Cri du Port

8 rue du Pasteur Heuzé
Marseille (3^e)

TARIFS 13 € / 10 €
(Hors frais de location)

Billetterie :

www.criduport.fr
et lieux habituels

[Photo à télécharger ici](#)

evebeuvens.com



Igloo Records
Distr. Socadisc

Biographies

Eve Beuvens joue du piano depuis l'âge de 13 ans, elle fût directement attirée par le jazz. Elle suit alors des cours de piano avec Nathalie Loriers. Après une licence en philosophie, elle rentre au Koninklijk Conservatorium van Brussel dont elle est diplômée en 2005. Elle a suivi les cours de Diederick Wissels, John Ruocco, Kris Defoort, Garrett List et John Taylor (en tant qu'étudiante Erasmus à Cologne).

Elle a sorti son premier disque «Noordzee» en quartet avec Joachim Badenhorst, Yannick Peeters et Lionel Beuvens sur le label Igloo en 2009. Son premier opus a mis en évidence une compositrice sans clichés ainsi qu'une pianiste aux multiples facettes. Sa musique a surpris la critique par sa fraîcheur et sa fluidité, et elle a séduit le public par sa poésie et son intensité. C'est avec son groupe qu'elle a participé à diverses tournées en Belgique, au festival «12 points» en Norvège (2010) et à Jazzahead en Allemagne (2011).

Elle collabore avec le saxophoniste suédois Mikael Godée avec qui elle joue en duo ainsi qu'en quartet avec une section rythmique suédoise, groupe avec lequel elle a participé à plusieurs tournées en Suède et en Belgique et a sorti «MEQ» sur le label Spookhuis en 2013. Ces expériences ont fait d'Eve une pianiste de plus en plus complète, déterminée et convaincante.

En 2013, à l'occasion d'une carte blanche pour le Gaume Jazz Festival, elle crée le septet Heptatomic. Groupe qui rassemble Laurent Blondiau, Grégoire Tirtiaux, Sylvain Debaisieux, Benjamin Sauzereau, Manolo Cabras et Lionel Beuvens autour d'un répertoire original écrit sur mesure. Leur premier album «Heptatomic» est sorti en septembre 2015 sur le label Igloo. En 2019, elle revient avec «Looking Forward», deuxième album avec le Beuvens-Godée quartet.

Mikael Godée - saxophone

Mikael Godée est né en 1957 et a étudié au Conservatoire de Gothenburg. Il travaille en tant que musicien free-lance depuis 1977. Il a joué à travers le monde entier : de l'Afrique du Sud à la Russie en passant par la Palestine. Il a gagné plusieurs prix et récompenses : "Grammis" et "Jazz i Sverige". Il est le leader du groupe «Corpo» et a été membre du groupe «Änglaspel». Sa sonorité à la fois lyrique et chaude est une couleur marquante du jazz suédois.

Magnus Bergström - contrebasse

Né en 1980 Sundsvall en Suède. Il a été l'élève d'Anders Jormin de 2002 à 2005 à Gothenburg. Depuis lors, il travaille en tant que musicien free lance. Il joue dans différents groupes : Christian Jormin Trio , Uli Soyka Lila Lotus (A), Peter Danemo, Gunnar Eriksson, My Engström-Renman, Johan Björklund Dynamic flavours.

Johan Birgenius - batterie

est déjà une valeur établie du jazz en Suède. Il est apprécié pour sa sonorité dynamique,

FORMATION & RENDEZ-VOUS PRO

Le Cri du Port met en place de nouvelles actions à l'attention des professionnels, sous la forme de modules courts dédiés à la rencontre et à la formation

GROUPE DE TRAVAIL : MÉTIERS DE L'ACTION CULTURELLE #1

LUNDI 14 OCTOBRE de 11:00 à 13:00

Pour s'interroger sur nos métiers, partager nos pratiques professionnelles et se rencontrer entre pairs, nous proposons un rendez-vous informel et régulier. Ce temps s'adresse aux chargés / responsables de l'Action Culturelle des lieux de diffusion et festivals.

CONSTRUIRE ENSEMBLE UN PROJET MUSIQUE POUR JEUNES PUBLICS

Par Pascale Irrmann-Ceccaldi – Référente Pédagogique Associée.

MERCREDI 16 OCTOBRE de 13:30 à 16:30

A partir d'expériences vécues et de projets proposés par les participants, sera abordée ensemble la construction d'un projet culturel musical à destination de jeunes publics. La présence aux 2 après-midis est nécessaire.

Module #1 **MERCREDI 16 OCTOBRE**

Module #2 **MERCREDI 15 JANVIER**

Tarif : 50€ les deux modules, nombre de participants limité, présentation détaillée sur demande.

Renseignements et inscription auprès de Nathalie Le Gallou Ong – Tél : 04 91 50 51 41

Le Cri du Port ouvre aussi ses portes pour des temps de réunion et de formation à l'attention des professionnels :

LUNDI 30 SEPTEMBRE de 09:30 à 12:00

Atelier Réunion « Mutualisation des Emplois » pour les adhérents du PAM - Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud & Corse www.le-pam.fr

MARDI 1er OCTOBRE de 10:00 à 17:30

Le SMA en partenariat avec MobiCulture propose une formation gratuite à destination de ses adhérents sur **la mobilité internationale des artistes**. Inscription obligatoire auprès du SMA.

MERCREDIS 2 & 9 OCTOBRE de 13:30 à 17:00

Formation **Tisser des liens, d'un fil à l'Autre**, à l'attention des enseignants. Proposé par les Conseillers pédagogiques de la DSDEN 13, Gilles Bierry (Réseau Vieux-Port) et Patricia Cefai (Réseau Étoile).

Inscription auprès des conseillers pédagogiques.

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

MELUSINE JEUDI 17 OCTOBRE Le Cri du Port à partir de 17:00

Premier rendez-vous de la saison au Cri du Port à l'attention des musiciens professionnels et en voie de professionnalisation. A l'occasion du concert du groupe MELUSINE nous invitons un petit groupe de musiciens à assister aux balances et au concert. MELUSINE est l'un des lauréats du dispositif Jazz Migration porté par le réseau AJC (Action Jazzé Croisé).

Aux missions premières que sont le repérage des artistes émergents et leur circulation, viennent s'ajouter deux volets essentiels consistant en un parcours de professionnalisation ainsi qu'un accompagnement artistique, faisant de Jazz Migration un parcours professionnalisant sur deux ans.

Le Cri du Port est membre d'AJC, le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui œuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents. AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNV et du FCM. www.ajc-jazz.eu

Renseignements et inscription auprès de Nathalie Le Gallou Ong – Tél : 04 91 50 51 41

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Cri du Port

8, rue du Pasteur Heuzé 13003 Marseille

Tél : (+33) 4 91 50 51 41

LOCALISATION

Le Cri du Port est situé dans le bâtiment du Parvis des Arts, dans le quartier Saint Lazare, entre la Joliette et la Gare Saint-Charles.

La salle du Cri du Port est au premier étage du bâtiment sans ascenseur.

Au rez-de-chaussée l'espace bar est ouvert 45MN avant le début des concerts.

Nous sommes à cinq minutes des stations de métro, 50 mètres des arrêts de bus, et facilement accessible en voiture.

POUR VENIR AU CRI DU PORT AVEC LE MÉTRO, BUS, TRAMWAY

Métro : (ligne 1) stations : Colbert ou Saint-Charles

(ligne 2) stations : Saint-Charles, ou Désirée Clary

Bus arrêt : Place de Strasbourg / Lignes n°32, 70, ou 89.

Tramway : arrêt La Joliette puis remonter la rue Forbin, jusqu'à la place de Strasbourg

ADHÉSION POUR LA SAISON 2019/2020

Carte PARKER, 10€ qui permet de recevoir les brochures de la saison, l'accès au cercle du bar et donne droit aux tarifs réduits

Carte ZAZOU, gratuite qui permet de recevoir les brochures de la saison, l'accès au cercle du bar.

BILLETTERIE :

– Réservation directement auprès du Cri du Port en nous contactant sur place, les soirs de concerts ouverture de la billetterie 45mn avant le spectacle,

– via internet sur notre billetterie en ligne

Sur les points de ventes habituels, avec frais de location, chez nos distributeurs partenaires (réseau Fnac, Carrefour, Géant, réseau ticketmaster, Auchan, cora, cultura, e.leclerc...)

Les bénéficiaires du tarif réduit sont :

- Jeunes de 6 à 18 ans (une pièce d'identité pourra être demandée) ;
- Demandeurs d'emplois sur présentation d'un justificatif récent fourni par Pôle Emploi;
- Personnes en situation de précarité sur présentation d'un justificatif officiel de moins de 3 mois : bénéficiaires de l'Allocation Adulte Handicapé, du Revenu de Solidarité Active, de l'Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées,...
- Étudiants sur présentation d'une carte d'étudiant en cours de validité ;
- Élèves des classes de Jazz des Conservatoires de Marseille, Aix-en-Provence, Toulon, et les élèves de l'IMFP sur présentation de la carte en cours
- Musiciens intermittents du spectacle
- Groupe de dix personnes au moins, nous contacter au préalable
- Adhérents Fnac, et certaines enseignes sur leurs points de vente

* Pour tous les concerts, hormis Jeune Public, les enfants de – 6 ans (accompagnés d'un adulte) entrent gratuitement dans la limite des places disponibles.

le cri
du port



Jazz Marseille
saison 2019/2020
octobre

Arnaud Dolmen par Alexandre Lacombe en concert le 03/10

JEUDI 3 OCT. // 20:30 // ARNAUD DOLMEN 4TET

Arnaud Dolmen batterie / *axophone, direction* / **Francesco Geminiani** saxophone / **Leonardo Montana** piano / **Zaccharie Abraham** contrebasse

La musique d'Arnaud Dolmen est marquée par les rythmiques caribéennes dont celle du Gwoka, musique et danse traditionnelle de la Guadeloupe dont est originaire le jeune musicien. En 2017, paraissait son 1er album *Tonbé Lévé* qui remporta un grand succès. A écouter ! Tarifs : 15€ / 12€

VENDREDI 4 OCT. // 20:30 // RACHEL RATSIZAFY TRIO*

Rachel Ratsizafy chant / **Rémi Ploton** piano / **Vincent Bartoli** batterie, percussions

Rachel Ratsizafy choisit le chant qui vient de l'âme. Sa voix, à la fois fragile et forte aux couleurs du gospel, qu'on lui connaît déjà, nous raconte l'amour, la liberté. Un jazz teinté de musique populaire anglo-saxonne et française. Tarifs : 13€ / 10€

Concert présenté par Le Cri du Port avec le soutien de la mairie des 9e et 10 arr.

*à l'ATELIER DES ARTS 133 Bd St Marguerite Marseille 9e

JEUDI 17 OCT. // 20:30 // MELUSINE *Tournée de Jazz Migration*

Anthony Caillet euphonium / **Stan Delannoy** batterie, percussions / **Christophe Girard** accordéon / **William Rollin** guitare / **Simon Tailleur** contrebasse

Bercés par l'héritage d'une culture classique et l'audace de l'improvisation, les musiciens de Mélusine nous livrent une palette sonore riche, allant du frémissement imperceptible à l'orage le plus électrique pour un son massif et tellurique. Tarifs : 13€ / 10€

JEUDI 24 OCT. // 20:30 // EVE BEUVENS MIKAEL GODÉE 4TET

Eve Beuvs piano / **Mikael Godée** saxophone / **Magnus Bergström** contrebasse / **Johan Birgenius** batterie

A la co-direction de ce quartet nordique, la pianiste belge Eve Beuvs et le saxophoniste suédois Mikael Godée. Ils présentent pour la 1ère fois en France leur album *Looking Forward* paru chez Igloo Records, label Belge qui soutient la tournée des artistes

Présenté avec le soutien du label Igloo Records.

Tarifs : 13€ / 10€

LES FORMATIONS & RENDEZ-VOUS PRO du mois d'octobre

MARDI 1^{er} La mobilité internationale des artistes, présenté par le SMA en partenariat avec MobiCulture
MERCREDI 2 & 9 Formation Tisser des liens, d'un fil à l'Autre, à l'attention des enseignants.

LUNDI 14 Groupe de travail : Métiers de l'Action Culturelle

MERCREDI 16 Construire ensemble votre projet culturel musical jeunes publics #1

JEUDI 17 OCTOBRE Rencontre avec les musiciens du groupe Melusine

Programme détaillé, renseignements et inscriptions :

Le Cri du Port - 8, rue du Pasteur Heuzé. Marseille (3e) - 04 91 50 51 41

Billetterie : www.criduport.fr / Digitick.com / Réseau France Billet : Fnac, Carrefour, Géant / Helloasso.com