

**le cri
du port**

**LE LIEU DE TOUS
LES JAZZ(S)**

— www.criduport.fr



SAISON JAZZ MARSEILLE **2023 2024**

8 rue du Pasteur Heuzé 13003 Marseille – 04 91 50 51 41

Concerts

Résidences

Actions
culturelles

Jeune
public

SOMMAIRE



3-4	LE CRI DU PORT son histoire les actions éducatives et culturelles
5-6	LES PROPOSITIONS en temps scolaire hors temps scolaire
9	LES PUBLICS LES TERRITOIRES FAVORISER LES CROISEMENTS ENTRE LES PROJETS ET LES PUBLICS
10	LES MOYENS MIS EN ŒUVRE lieux, équipe, artistes intervenants
11	LES OUTILS
12	LES ARTISTES ET SPECTACLES
13	LES FORMATIONS PORTÉES ET/OU CO-CONSTRUITES
14-16	LES RÉSEAUX ET PARTENAIRES
17-18	DONNÉES SUPPLÉMENTAIRES
19	TÉMOIGNAGES
20	LIENS VERS NOS DOCUMENTS images, musiques, capsules sonores, dossiers pédagogiques

LE CRI DU PORT

Lieu de musiques actuelles dédié au jazz et aux musiques improvisées.

Depuis 1981, les saisons *Jazz Marseille* du Cri du Port offrent au public la possibilité de découvrir les artistes majeurs des scènes jazz régionales, nationales et internationales, sans oublier les jeunes artistes émergents.

Installé depuis 2005 dans le 3^e arrondissement de Marseille, dans le quartier St-Lazare entre la gare St-Charles et le quartier de la Joliette, Le Cri du Port présente la majorité de ses projets dans sa salle parfaitement équipée et dotée d'un excellent piano Steinway.

Lieu permanent de création et diffusion, ses projets s'articulent principalement autour de :

- la diffusion de concerts,
- l'accompagnement artistique,
- les actions éducatives artistiques et culturelles : éveil musical, stages pour les enfants et ados, chorale pour adultes, et notamment à travers son programme La Fabulajazz.

Membre des réseaux : AJC (Association Jazzé Croisé), PAM (Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud), du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles), et du collectif Jazz sur la Ville, Le Cri du Port est aussi membre de réseaux dans le domaine de l'enfance : Ramdam, JM France, la Belle Saison, la Ligue de l'Enseignement,...

Par ses nombreuses activités l'association promeut la culture pour tous et participe activement à la valorisation des musiques actuelles en France en défendant la richesse d'une musique non académique qui échappe au système marchand du show-biz. Son action a permis aux Marseillais de découvrir un grand nombre d'artistes reconnus aujourd'hui pour leur talent.

LES ACTIONS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

Au fil du temps, l'action culturelle se développe au sein du Cri du Port, les objectifs se précisent, les partenariats se structurent, les projets évoluent autour d'une réflexion sur la rencontre entre les publics et les artistes.

Depuis de nombreuses années, l'association propose des actions et projets pour sensibiliser et faire découvrir les musiques qu'elle promeut.

En 2017, le besoin de repenser ces actions et leurs objectifs s'est posé.

Après un temps d'expérimentation, d'observation et d'évaluation, Le Cri du Port a élaboré un réel programme d'actions, souvent co-construites avec ses partenaires et les artistes, qui répond à des demandes exprimées de la part des professionnels et des publics.

Financé et missionné par les collectivités territoriales, Le Cri du Port a par ailleurs, avec les acteurs territoriaux, identifié un besoin en terme d'action culturelle scolaire au niveau de la musique. Moins présente que le théâtre et la danse, la musique est donc accueillie à bras ouverts dans les établissements. Le jazz, en particulier, est une esthétique peu représentée dans les propositions faites aux écoles.

Le projet répond donc à une vraie demande et à une orientation en termes de planification territoriale. La création d'un pôle musiques actuelles à la DAAC de l'Académie Aix-Marseille illustre bien cette volonté.

Les propositions sont variées et complémentaires : séances d'écoute, pratique vocale, composition musicale,... Toutes mobilisent les dispositions internes de l'enfant, permettent une expressivité relativement immédiate et développent l'oreille et l'écoute de l'autre. Les thématiques abordées sont développées en accord avec les programmes scolaires.

Nos propositions sont inscrites aux catalogues des actions éducatives de la DAAC Aix-Marseille, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.

Le Cri du Port s'est entouré de partenaires culturels, pédagogiques, institutionnels. Il est soutenu par le Réseau Canopé, l'Action Culturelle de la SACEM, la DAAC Aix-Marseille, le Conseil Départemental 13, la DSDEN Aix-Marseille, le Fonds Musical pour l'enfance et la jeunesse, La ligue de l'enseignement, Réseau Événementiel.

Les projets à destination des scolaires sont écrits dans le respect des objectifs identifiés en commun.

Certaines actions furent réalisées avec la participation des Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale (DSDEN Aix-Marseille) Patricia Cefai et Gilles Bierry, remplacés par Clément Dusserre depuis 2021.

Ces dernières années les partenariats avec le CFMI – Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'université d'Aix-Marseille et les JM France se sont renforcés.

L'ouverture au quartier et aux publics se base aussi sur un échange régulier avec les partenaires sociaux. Le Cri du Port est force de propositions musicales pour la MPT Kléber / Saint-Lazare, la MPT Saint-Mauront, Cultures du Cœur et d'autres associations.

Ce sont des intermédiaires indispensables pour ouvrir les portes de la salle de concert aux usagers les plus proches géographiquement.

Le Cri du Port est aussi accompagné par Pascale Irrmann-Ceccaldi, en tant que Référente Pédagogique Associée, enseignante et médiatrice culturelle de l'association Réseau Événementiel.

L'association a obtenu en 2019, les agréments du rectorat de l'Académie d'Aix-Marseille pour les activités éducatives en temps scolaire et hors temps scolaires.

PROPOSITIONS EN TEMPS SCOLAIRE

Pour les scolaires des propositions élaborées pour les enfants dès la maternelle

Pour vivre une rencontre directe, cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Être initié à la pratique musicale.

Acquérir des connaissances dans différents domaines artistiques.

Échanger avec un artiste, un créateur, un professionnel de l'art et de la culture

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Vivre et partager une expérience artistique.

Des formats construits pour être évolutifs et à la fois indépendants les uns des autres.

● IMPRO ! – moyenne et grande section de maternelle

Écouter, faire et écrire de la musique ensemble.

Découverte des paramètres du son, écoute de leur variation

Apprendre à être ensemble sur des coups marqués, à l'écoute des autres.

Atelier 1 : médiation – Écoutes et codage musical

Atelier 2 : Rencontre avec un.e musicien.ne et concert

Atelier 3 : médiation – Jeux vocaux et instrumentaux



● VOYAGE MUSICAL TRANSATLANTIQUE – CP à CM2

Prêt d'une mallette pédagogique et ses ressources en ligne

Rituel d'écoute à écouter en ligne sur l'année.

Visite de la salle du Cri du Port et son équipement, son équipe et les métiers associés, rencontrer des artistes.

Possibilité d'une ou deux séances de médiation avant et/ou après la visite.

● RENCONTRE ARTISTIQUE – CE1 CE2 CM1 CM2

Pour faire ressentir, découvrir, l'essentiel du jazz pour les 7-10 ans,

l'histoire du jazz, les musiciens et œuvres emblématiques, les évolutions de cette musique.

Deux ateliers pour découvrir l'univers créatif des musiciens au cours de rencontres organisées dans les classes. Les intervenants proposeront une mise en pratique des notions musicales abordées : le swing, l'improvisation, le call & response, le blues...

Un concert interactif au Cri du Port

Mise à disposition de ressources en ligne et du Rituel d'écoute.

● ÇA VA JAZZER ! BRÉSIL – CE1 CE2 – CM1 CM2 – 6ème

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Aix-Marseille et Le Cri du Port est proposé un projet EAC de découverte du jazz brésilien, autour du nouveau répertoire "Ça va jazzer- Brésil", avec Caroline Tolla (chant), Wim Welker (guitare) et Pierre Fenichel (contrebasse). Ce répertoire a été enregistré en septembre 2022, avec des titres de Milton Nascimento, Caetano Veloso, Henri Salvador...

Apprentissage d'un répertoire, proposé en co-construction avec les Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale (DSDEN Aix-Marseille).

Découvrir un corpus d'œuvres musicales de jazz brésilien.

Rituel d'écoute toute l'année

Rencontrer une chanteuse, auteure-compositrice / professeure de chant au sein de la classe.

Concert participatif avec le groupe Maluca Beleza en trio au Cri du Port

Accompagnement des enseignants : deux modules de formation et des ressources en ligne.

PROPOSITIONS EN TEMPS SCOLAIRE - suite

● ATELIER DE MÉDIATION autour d'un spectacle du catalogue des JM FRANCE - niveau selon le spectacle programmé, de la maternelle au collège.

Le Cri du Port accompagne un travail de médiation réalisé par des étudiants dumistes, en partenariat avec le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants).
Chaque année, deux classes d'une école choisie bénéficie de 3 ateliers de médiation et viennent assister au spectacle musical au Cri du Port.

● ATELIER COMPOSITION – collège

Découverte du processus de création, pour les collégiens, (proposition inscrite au catalogue des actions éducatives du CD13 à l'attention des collégiens du département).
Création d'un titre musical réalisé avec les élèves.

● ATELIER LA RADIO DU CRI – collège et lycée

Le Cri du Port, propose de réaliser une émission de radio musicale en lien avec sa programmation. Découvrir une esthétique musicale, apprendre à écrire pour la radio, apprendre à parler au micro. A la suite de l'atelier, l'intervenante réalise le montage des capsules sonores afin d'arriver à un podcast qui pourra être diffusé au sein de l'établissement et sur webradio du Cri du Port.

● LE JAZZ et NEW-YORK 1945–1970 – Lycée

A l'attention des lycéens. Une approche sociale et culturelle, d'une ville et d'une époque incontournable dans l'histoire du jazz.
Ateliers de médiation, deux temps de rencontre avec les artistes suivis d'un concert au Cri du Port.

● LA FABULAJAZZ

Festival de concerts participatifs, progressivement enrichis par des propositions pour tout public hors temps scolaire.

Au mois de mai, les élèves ayant participé aux différents projets, sont conviés à répéter (accompagnés par des musiciens professionnels) et à se produire sur la scène du Cri du Port et dans d'autres lieux afin de présenter les différents thèmes de jazz travaillés au cours de l'année scolaire.
Ce temps de restitution et de rencontres qui finalisent les parcours, regroupées sous l'intitulé La Fabulajazz, donnent lieu à des captations vidéo et enregistrements sonores pour compléter les projets menés.
Un spectacle des JM France est aussi programmé pour les scolaires et le tout public.
Un Samedi Musical, nouveau temps de découverte et pratique à l'attention des familles sera proposé en 2024.

En 2022

- Au total plus de 1000 élèves concernés pour l'année scolaire
- 2 formations avec plus de 40 enseignants à chaque fois
- 6 mallettes pédagogiques
- 40 rencontres artistiques et ateliers en classe
- 10 concerts
- Pour le 1er degré : 930 élèves de 18 écoles (500 élèves sur Ça Va Jazzer)
- Pour le 2nd degré : 86 élèves de 3 collèges et 1 lycée (sans compter les actions éducatives du département dans les collèges)

PROPOSITIONS HORS TEMPS SCOLAIRE

● EN SORTANT DE L'ÉCOLE – 3-8 ans

Un atelier de découverte et de pratique musicale proposé hors les murs à la Halle Croizat ou au Jardin de Ruffi, à la sortie de l'école, pour sensibiliser les enfants et les familles. Au mois de juin et en septembre octobre, selon la météo.

● ÉVEIL MUSICAL – 5-7 ans

Atelier de découverte et de pratique musicale.

A l'attention des enfants du quartier, organisé avec la MPT Kléber St-Lazare.

Les lundis après l'école et les mercredis (matin).

Animé par un.e musicien.ne d'initiation, et encadré par un éducateur de la MPT Kléber.

Petit groupe, maximum 12 enfants.

Concert de restitution à la fin de chaque trimestre. Les enfants et leur famille sont invités aux concerts musicaux de la saison.

● FANFARE JAZZ – 8-11 ans

Nouvelle activité.

A la fin des stages proposés antérieurement, les jeunes stagiaires nous font souvent part de leur désir de revenir pour pratiquer un instrument. Jouer des instruments à vents et des percussions en groupe nous semble adapté à cette tranche d'âge pour former une mini-fanfare.

Les mercredis après-midi, avec un concert de restitution à la fin de chaque trimestre, la fanfare sera jumelée avec la fanfare **Jouons Ensemble** (Marseille 6ème).

Jouer avec la musique et des instruments à vent et des percussions.

Découvrir des styles musicaux et des techniques.

Créer et interpréter des morceaux en groupe.

Organisé en collaboration avec l'association La Source (Marseille 3ème).

● STAGES PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Pour les 5/7ans, 8/11 ans et/ou les 13/15 ans

Programme parfois élaboré avec nos partenaires culturels et sociaux, pendant les vacances de la Toussaint, d'hiver, de printemps et d'été.

Généralement les après-midi, sur cinq jours.

Groupes de 12 enfants maximum.

Thématique choisie selon les intervenants et les âges des stagiaires (slam et jazz, composition, création d'une carte postale sonore, percussions,...).

Une restitution à la fin du stage en présence des familles, partenaires et groupes invités.



● MON SAMEDI MUSICAL

Dans la volonté de faire lien entre les publics et les projets portés, selon les disponibilités du lieu, des Samedis Musicaux sont proposés pour les enfants et leur famille.

Une proposition différente mois, élaborée avec les intervenants pour offrir le temps d'un après-midi des jeux musicaux, des découvertes et pratiques, une rencontre artistique,...

Activité gratuite qui se clôture par un goûter.

AUTRES PROPOSITIONS

● PARCOURS ET PROJET SUR MESURE

Visite du lieu et de ses activités, rencontre avec l'équipe et les artistes.
Autour de la découverte du jazz contemporain.



● LES HISTOIRES DU PÈRE BARETTE – maternelle

Programme d'ateliers de composition et d'illustration sonore autour du spectacle de contes musicaux **Les Histoires du Père Barette**, interprété par l'artiste Alexandre Barette.
Déroulé sur 6 temps d'ateliers pour les moyennes et grandes sections plus une répétition générale et un spectacle de restitution.

● LA CHORALE JAZZ EN CHŒUR – adultes

Initiée en septembre 2022, la Chorale s'adresse aux adultes, sur le rythme d'une séance par semaine et d'une séance ouverte plus un concert à la fin de chaque trimestre.

Jumelée avec la chorale de la Maison du Chant (Marseille 4ème), elle favorise la circulation des participants et des publics entre les deux structures.

Les tarifs sont étudiés pour être le plus accessible possible, des adhésions peuvent être offertes aux personnes en situation précaire via nos partenaires sociaux.

● AUTRES PARTICIPATIONS :

Aux fêtes de quartier Saint-Lazare et Crimée (Marseille 3ème) sous des formats différents des actions, concerts-rencontres, médiation,... Aux dispositif Vacances VVV et Quartiers d'Été.



La chorale Jazz en Chœur au Jardin de Ruffi

LES PUBLICS

Grâce à la diversité des propositions, nous observons une large diversité en âge et en origine de nos publics et sur l'ensemble un équilibre femme/ homme respecté.

Sur la globalité l'origine des publics est répartie comme suit :

60 % Marseille, 30 % hors Marseille, département 13, 10 % plus éloigné et étrangers.

Dans le soucis d'un accès à la culture pour tous, Le Cri du Port a développé :

- un programme aux tarifs très accessibles et de nombreuses activités gratuites.
- des tarifs réduits pour les personnes bénéficiaires des minimas sociaux, les jeunes et les étudiants.
- via nos partenaires sociaux des tarifs réduits+ et des invitations mises à leur disposition.
- l'acceptation des cartes des dispositifs : Culture PASS, E-Pass Jeune de la Région Sud) et CJeune du Conseil Départemental 13.

LES TERRITOIRES :

L'ENVIRONNEMENT DE LA SALLE

Le Cri du Port est situé dans le quartier Saint-Lazare (3ème arrondissement de Marseille) et s'adresse principalement aux marseillais et tout particulièrement aux habitants du 3ème arrondissement et des arrondissements limitrophes, 1er et 2ème.

Situé à proximité de la gare routière et SNCF Saint-Charles, cela permet parfois la venue des publics à Marseille par l'utilisation des transports en commun. Plusieurs lignes de bus s'arrêtent à proximité du lieu, et les stations de métro M1 et M2 St Charles et du Tramway 1 et 2 sont à moins de 10m de marche. Seul persiste le problème du stationnement des voitures difficile dans les rues environnantes.

LA MÉTROPOLE ET LE DÉPARTEMENT

Les établissements scolaires et les publics de toute la métropole et du département des Bouches-du-Rhône participent à nos projets.

ET PARFOIS AU DELÀ

Certains projets sont réalisés dans la région et même au delà (Conservatoire Apt Lubéron, école de Bagard dans le Gard, Festival de Jazz de Saint-Raphaël, ...)

FAVORISER LES CIRCULATIONS ET MIXITÉ DES PUBLICS :

Afin de sensibiliser les publics et créer des liens entre les actions éducatives et culturelles, favoriser des temps et des lieux d'interventions diversifiés semble un moyen pour y parvenir.

Grâce à des actions co-construites avec nos partenaires sociaux et associatifs parmi lesquels : MPT Kléber Saint Lazare, Ligue de l'Enseignement, Cultures du Cœur, La Source, Famille en Actions, L'AFEV, le Jardin de Ruffi et les écoles du quartier.

Dans un esprit d'ouverture, Le Cri du Port s'inscrit à partir de la saison 23-24 dans un programme de jumelage entre les écoles des différents quartiers de Marseille avec l'association Grand Bain.

LES MOYENS MIS EN ŒUVRE

LE LIEU

La salle du Cri du Port est située au 8 rue du Pasteur Heuzé Marseille 3e, au cœur de la zone Euroméditerranée. L'association dispose d'une salle parfaitement adaptée au jazz d'une jauge de 135 places assises.

- Dotée d'un excellent piano (Steinway demi-queue), d'une contrebasse, deux batteries, d'un Fender Rhodes et de petites percussions.
- De moyens techniques de qualité : système de sonorisation, parc de micros (une trentaine), tables de mixage numériques, enregistrement numérique multipiste, amplis guitare, amplis basse
- De matériel vidéo de projection et de captation (caméras, appareil photo).
- Pour superviser la technique, des ingénieurs son confirmés interviennent régulièrement.
- Pour l'accueil des artistes un espace loge, canapé, coin détente...
- Tables individuelles, tapis, coussins, livres, mallette pédagogique pour l'accueil des enfants.

Dans le bâtiment où se trouve aussi un théâtre en rez-de-chaussée, Le Cri du Port partage les espaces communs constitués d'un accueil billetterie, d'un foyer avec bar et d'un patio intérieur.

Le Cri du Port est aussi adhérent du Jardin de Ruffi*, situé à 5mn de la salle, et bénéficie ainsi d'un espace extérieur clôturé et agréable pour y sont réaliser des ateliers de médiation et concerts.

Le Jardin qui est clôturé et fermé, sert aussi d'espace de détente pour les scolaires qui viennent en visite au Cri du Port sur une journée.

Situé juste à côté d'une aire de jeux pour enfants, lors des animations, la possibilité d'ouvrir une porte communiquant entre les deux espaces permet un libre accès pour les enfant et leur famille.

*Cet espace partagé est cultivé et géré collectivement par les riverains réunis en association. Chaque membre peut cultiver sur sa parcelle des fruits, légumes et autres plantes aromatiques. Cette petite oasis de verdure permet également à des gens d'âges, de culture et de niveaux de vie différents d'échanger et de se connaître.

L'ÉQUIPE

L'équipe permanente est constituée des postes :

direction et programmation,

attachée de production et aux actions culturelles,

assistant de production et communication,

une médiatrice (recrutement à venir)

Complétée par l'accueil de stagiaires au cours de la saison,

et par des compétences externalisées :

une référente pédagogique, un photographe, un webmaster, des graphistes,...

Des techniciens intermittents du spectacle interviennent régulièrement, ainsi que des bénévoles qui soutiennent les permanents tout particulièrement sur les temps ouverts aux publics.

Des artistes musiciens associés aux projets du Cri du Port, apportent aussi leur contribution.

LES ARTISTES & INTERVENANTS

Caroline Tolla (chanteuse, chef de chœur)

Alexandre Barette (musicien multi-instrumentiste, ingénieur du son)

Paul Pioli (guitariste, compositeur)

Pierre Fenichel (contrebassiste, compositeur)

Emmanuel Cremer (violoncelliste)

Vincent Roussel (batteur, percussionniste)

Wim Welker (guitariste, compositeur)

Colombine Trouslard (trompettiste, dumiste)

Thais Baussand (chant, dumiste)

Antoine Seite (chant, guitare, dumiste)

LES OUTILS CRÉÉS PAR LE CRI DU PORT

● LA BESTIOLE SONORE

Objet de curiosité notre borne d'écoute ! Elle permet de découvrir nos créations sonores par une expérience unique de transmission par ostéophonie.

● LES MALLETES PÉDAGOGIQUES

Les mallettes pédagogiques élaborées par Le Cri du Port sont mises à disposition des enseignants et leurs élèves. Un ensemble de ressources, d'ouvrages et d'activités permettent de conduire des séances pédagogiques avec les classes : répertoire à chanter, rituel d'écoute quotidien, pratique rythmique, découverte de l'Histoire du jazz et de ses musiciens emblématiques.

● LE JEU DE MEMORY : ANIMAUX JAZZ

Un jeu de cartes a été créé spécialement par la graphiste Sophie Ong.
Pour faire découvrir les instruments souvent joués dans les musiques jazz.
En lien une page en ligne est accessible pour écouter des illustrations sonores.

● LE RITUEL D'ÉCOUTE MUSICALE

Des séances d'écoute quotidiennes Pour la 3eme saison, un programme élaboré tout au long de l'année scolaire pour accompagner les enfants et leurs enseignants dans la découverte des artistes et courant musicaux autour du jazz.

● LE CALENDRIER DE L'AVENT

Chaque jour du mois de décembre, une fenêtre sur le jazz est à découvrir.
Conçu pour petits et grands, des curiosités, des coups de cœur et des cadeaux à gagner.
Une manière ludique de découvrir le jazz et son univers, à partager en famille.

● LA RADIO DU CRI DU PORT

Des sujets radiophoniques créés par Le Cri du Port parfois en collaboration avec Radio Grenouille.
À écouter en ligne.
Certains projets sont aussi réalisés et diffusés en direct sur les ondes de Radio Grenouille (interview d'artistes, restitution d'EAC, concerts).

● LES RESSOURCES EN LIGNE

Des documents pour les enseignants et les élèves :

- documentation : histoire du jazz
- répertoire des projets en cours
- fichiers sonores, partitions
- documents pédagogiques
- supports des formations

LES ARTISTES ET SPECTACLES de la saison 2023-2024

A noter parmi les groupes et artistes programmés en lien avec le programme des actions éducatives et culturelles de la saison :

CLELYA ABRAHAM 4tet – jazz afro-caribéen

LOZEN création de l'ARFI – spectacle tout public

LA JUNGLE DES RÊVES – conte musical de Violetta Ocampo et Nicolas Cante

MOI MON CHAT – création de Maïrol Compagnie

ARC EN CIEL D'ANATOLIE – création de la Compagnie Mme GLOU

IMPERIAL ORCHESTRA – jazz instrumental

CLAUDE McKAY, 100 ans après – jazz et littérature

PERRINE MANSUY & STÉPHANE LEFRANC – création en cours

TRIO RITUEL – musique improvisée

GIGAMBITUS – spectacle JM France tout public

PETITE LUCETTE – Lauréat Jazz Migration

FORMATION DES ENSEIGNANTS QUI PARTICIPENT À LA FABULAJAZZ

Deux modules de formations élaborés par Le Cri du Port et les conseillers pédagogique musique. Un accompagnement est proposé aux enseignants (co-construction du projet, formation, ressources documentaires et musicales)

ACCOMPAGNEMENTS DES ÉTUDIANTS DU CFMI

Le Cri du Port suit et accompagne les étudiants DUMISTES qui interviennent dans le cadre de leur formation universitaire. Ils réalisent des ateliers de médiation autour d'un spectacle musical des JM France, programmé en mai lors de la Fabulajazz.

ACCOMPAGNEMENTS DES MUSICIENS

L'association met à disposition des artistes ses compétences pour les accompagner dans leur mise en œuvre de médiation et ou d'actions pédagogiques.

Cela peut prendre des formes différentes :

- soutien à la formation,
- réalisation de documents,
- conseils, présentation aux réseaux professionnels.

AUTRES TEMPS DE PROFESSIONNALISATION

L'association accueille et organise à des temps de formation et/ou de rencontre professionnelle sur les thématiques en lien avec les activités d'EAC :

- Café autour de la médiation culturelle
- Rencontres JM France
- Réunions du réseau Belle Saison
- Rencontres du CFMI
- (calendrier selon l'actualité des saisons)

Les membres du Cri du Port sont aussi sollicités pour intervenir lors des rencontres professionnelles organisés par : Babel Minots, RamDam, Tous en Sons, La Belle Saison.

LES RÉSEAUX

Le Cri du Port a toujours participé à des réseaux professionnels existants ou a été présent dès leur création comme membre fondateur.

Actuellement les principaux réseaux dans lesquels l'association est impliquée au niveau régional, national et européen sont :

Action Jazzé Croisé (Réseau franco/européen)

Offrir une programmation jazz dans le cadre de projets culturels citoyens et innovants – tel est l'objectif partagé par les membres du réseau AJC (ex-AFIJMA). Développement des publics, actions dans les quartiers et en milieu rural, nouveaux répertoires, résidences... mais aussi et surtout, soutien à la jeune création.

Depuis plus de 20 ans, AJC poursuit son engagement en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets et d'échanges internationaux, convaincu que ces différents dispositifs : Jazz Migration, l'invitation de professionnels étrangers, nos différents projets binationaux (French Nordic Jazz Transit, Jazz Shuttle, etc) participent de la circulation des artistes français en France comme en Europe et de la reconnaissance du jazz européen auprès de nouveaux publics.

Jazz Migration

Dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens de jazz.

La question de l'émergence, de la reconnaissance et de la mobilité des artistes a toujours été majeure dans le jazz. Après « l'âge d'or » du jazz, lorsque les scènes pouvaient accueillir plus aisément les nombreuses propositions artistiques novatrices, où les médias pouvaient s'aventurer vers les artistes de jazz de la scène française, une partie des professionnels jazz n'ose désormais plus, malheureusement, prendre de risque en soutenant les jeunes artistes d'aujourd'hui. Jazz Migration permet ce soutien à l'émergence qui est primordial et plus urgent qu'avant. Dans un marché du jazz saturé et étroit, les initiatives d'aide aux jeunes artistes s'avèrent indispensables.

Pro Helvetia

Pro Helvetia encourage la création artistique en Suisse, contribue aux échanges culturels à l'intérieur du pays, soutient la diffusion de la culture suisse à l'étranger et s'engage en faveur de la médiation culturelle, par le biais de son réseau de centres culturels et de bureaux de liaison à l'étranger, dans le cadre de programmes propres.

Partenaire d'AJC un partenariat a été établi entre nos les deux structures afin de soutenir la venue de musiciens de jazz suisses dans les structures adhérentes d'AJC.

Le PAM

Le Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour objet de favoriser la prise en compte et le développement des pratiques actuelles de la musique dans les politiques publiques sur le territoire en région Paca.

Le PAM, c'est d'abord le rapprochement des réseaux en Région Paca : Tréma et Phonopaca.

Il œuvre à la structuration et au développement de la filière musicale et fédère les acteurs issus des champs du spectacle vivant, de la musique enregistrée, de l'édition musicale et de l'innovation numérique..

Jazz sur la Ville

Membre fondateur de la manifestation Jazz sur la Ville (créée en 2005), l'implication du Cri du Port a fortement contribué à la structuration de ce collectif qui en 2017 présente pour sa 11^e édition, réunissant plus de 30 acteurs culturels sur le territoire de la région PACA, 80 événements et 300 artistes. En 2017, l'association assure la coordination générale de la manifestation et le suivi de la communication, plus de 30 structures, 60 événements, et 150 artistes sur Marseille et sa Métropole et étendue à la région Sud). Une manifestation collectivement portée par des acteurs qui par delà le Jazz défendent des valeurs artistiques et soutiennent les productions locales.

Jazz cap au Sud (PACA)

Le Cri du Port est un acteur actif à travers ce réseau informel regroupant les principaux programmeurs de jazz de la région. Ce rapprochement permet une meilleure circulation des artistes à travers la coordination des programmation, permet une mutualisation des informations et savoirs.

Le SMA Syndicat des Musiques Actuelles

Le Cri du Port a participé à la fondation du SMA créé par la Fédurok et la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées qui décidèrent de proposer aux acteurs se reconnaissant dans ce champ un outil syndical afin d'aller plus loin dans la professionnalisation et la reconnaissance du développement du secteur des musiques actuelles.

Les valeurs du SMA : issues de l'Économie Sociale et Solidaire sont :

- Le soutien à l'émergence, à l'innovation et à la création musicales en tant que missions d'intérêt général, constitutives du patrimoine de l'humanité,
- La diversité des cultures et des acteurs,
- L'équité territoriale et la considération des populations,
- La mixité des pratiques artistiques.

La ligue de l'enseignement FAIL13

Par un réseau dense de diffusion culturelle, la Ligue de l'enseignement s'adresse à des publics divers, à commencer par les enfants et les jeunes, en mobilisant les trois leviers de l'éducation artistique et culturelle : la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes et les pratiques artistiques. Tous les arts sont concernés (cinéma, spectacle vivant, musique, etc.). La Ligue de l'enseignement est particulièrement attentive à développer le goût de la lecture et à contribuer à la démocratisation de la culture numérique.

JM France

L'équipe permanente nationale des JM France, composée de dix-sept salariés, coordonne l'ensemble du réseau, pilote le projet artistique, organise les tournées des artistes et supervise la communication nationale.

Des associations régionales bénévoles et des partenaires culturels

Les dix-neuf associations régionales des JM France coordonnent 21 associations départementales et 280 équipes de correspondants locaux. Celles-ci, composées de bénévoles et de soixante-dix partenaires culturels, organisent les spectacles et les ateliers musicaux, ainsi que les projets spécifiques sur tout le territoire. Le Cri du Port est adhérent des JM France PACA.

Scènes d'Enfance – ASSITEJ France

L'association professionnelle s'est constituée au lendemain de la Belle saison avec l'enfance et la jeunesse pour rassembler toutes les forces de ce secteur, accompagner les dynamiques coopératives en région comme à l'étranger et défendre les intérêts de la profession. Elle entend ainsi contribuer à la définition de politiques culturelles imaginatives et structurantes en faveur de l'enfance et de la jeunesse, en dialogue avec les collectivités publiques.

RAMDAM

Réseau national pour la musique et le jeune public.

En 2022, le réseau national des musiques jeune public fédère les acteurs culturels et sociaux d'un territoire autour d'une saison de spectacles musicaux jeune public.

LES PARTENAIRES

Pour réaliser son projet, le Cri du Port est soutenu par des institutions et met en place de nombreux partenariats :

Les Institutions

Ville de Marseille
Ministère de la Culture (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur)
Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône
Ministère chargé de la Ville et du logement et Ministère de la cohésion des territoires

Sociétés Civiles

CNM (Centre National de la Musique), Spedidam, Sacem,

Partenaires des actions éducatives

Le Ministère de l'Éducation Nationale,
l'Académie Aix-Marseille et Canopé,
le CFMI,
la Sacem,
les JM France,
le Fonds Musical pour l'enfance et la jeunesse,
la Ligue de l'enseignement,
Réseau Événementiel.

Partenaires institutionnels étrangers

Institut Culturel Italien de Marseille
Pro Helvetia
Goethe Institut

Partenaires Médias

Jazz Hot, Jazz magazine, FIP, France Musique – Open Jazz , Radio Grenouille, Jazz Radio, Citizen Jazz, Ventilo

Partenaires Privés

Crédit Mutuel, Tunnel Prado Carénage

Partenaires sociaux et culturels

BIAC,
Festival Babel Minots,
Festival Des Clics et des Livres,
Festival Tous en Sons
Charlie Free,
Étincelles Productions,
IMFP,
Jazz sur la Ville,
La Maison du Chant,
Label Mazeto Square,
MPT Kléber St-Lazare,
Le Petit Duc,
Cultures du Cœur,
Ligue de l'Enseignement 13

...

TÉMOIGNAGES

Une fois les projets réalisés, vient le temps des bilans et des évaluations dont sont extraits les témoignages suivants :

"Les élèves ont été ravis de la visite et surtout d'avoir joué avec des vrais musiciens. Le fait de voir les instruments en vrai les a aussi beaucoup impressionné (surtout la contrebasse moins fréquente que la guitare)."

" Grâce aux formations, on peut mettre en place une réelle pratique musicale axée sur le jazz. Et le faire sur toute l'année. On a pu construire une réelle sensibilisation à cette culture basée sur l'écoute et l'échange, les émotions. Le rituel d'écoute jazz a été particulièrement apprécié par tous, maîtresse et élèves. "

" Je pense qu'un des parents d'élève qui nous accompagnait au premier spectacle est revenu par pur plaisir au second malgré un emploi du temps très encombré. Les familles se sont impliquées dans l'écoute à la maison. "
La Roseraie (13007) – CM1

" Les élèves ont rencontré Paul et Pierre ainsi que leurs instruments. Ils ont découvert l'univers du Jazz, les fameux ingrédients et surtout ils ont pu "développer des stratégies" pour écouter du jazz. On a constaté une réelle progression chez les élèves : noms des instruments, comment écouter la musique, découverte du rythme. Chanter une comptine connue version Jazz. "

" Ils jouent trop bien! Je ne connaissais pas ces musiques "

" J'avais trop hâte d'aller au concert parce que je ne suis jamais allée au concert "
" C'était trop bien "
École Parette Mazenode (13011) - CE1

" Envie de plus d'interventions en classe (une par période) et dès le début de l'année afin d'officialiser le projet. Résultats très positifs sur l'ensemble des élèves. "
École Michelet Foch (13004)

" Envie de plus d'interventions en classe de la merveilleuse chanteuse Caroline Tolla (deux séances de 45min sur toute l'année, c'est un peu court et c'est dommage) Résultats positifs dans la posture et l'écoute des élèves pas uniquement en musique mais dans d'autres disciplines. "
12 élèves de CP Ecole Kléber (13003) – CP

" Enfants et adultes, nous avons tous adoré ! Nous avons pris beaucoup de plaisir à partager ce moment collectif. La forme du concert participatif est vraiment intéressante et permet à tous les élèves de s'investir. Entraînés par le dynamisme du concert, même les «petits» chanteurs ont participé aux chants, aux improvisations, ou aux échanges avec la scène. Pour ma part, j'ai découvert cette forme particulière et comme les élèves, je me suis aussi laissée prendre au jeu d'être spect'acteur. Nous avons, ma collègue et moi, effectivement été surprises par le fait que les élèves n'ont pas chanté en autonomie. Dans un premier temps, j'ai questionné ce parti pris mais j'en ai aussi finalement compris l'intérêt en la remettant dans la forme du concert en général. Nos répétitions en classe qui visaient un rendu autonome leur ont permis d'être bien prêts pour le concert. D'ici la fin de l'année, nous allons continuer le chant (les élèves l'ont réclamé dès l'après-midi, notamment la chanson des cannaies), reprendre les écoutes rituelles interrompues par manque de temps et préparer le concert à destination de tous les parents. "

