



DES RIVAGES

Concert marin à partir de 6 ans

DES RIVAGES

Spectacle musical Musique actuelle et Jazz

DISTRIBUTION

Caroline Tolla - voix, conque, chimes, ocean drum

Pierre Fenichel - contrebasse, laptop

Wim Welker - guitares, conque

DURÉE - 50 min

PUBLIC - familial à partir de 6 ans

FORME ADAPTABLE - acoustique ou sonorisé, en intérieur ou extérieur

CRÉATION

Texte, récit et collectage - Caroline Tolla

Composition - Pierre Fenichel et Wim Welker

Création sonore - Pierre Fenichel

Mise en scène - Stéphane Lefranc

Crédit photos - Baptiste Le Quiniou et Armel Bour

Coproduction - *Le Cri du Port* et *La Maison du Chant*

LIENS

TEASER

<https://youtu.be/IXm-LMDQ-fQ>

LIEN AUDIO PRIVÉ

<https://soundcloud.com/malucajazz/sets/des-rivages>

CONTACT

maluca.jazz@gmail.com

06 62 68 86 48



Sommaire

L'inspiration	4
Note d'intention	5
Ecriture et composition	7
Création électroacoustique	9
Éléments scénographiques	10
Calendrier prévisionnel	11
<i>Maluca Beleza</i> , le groupe	12
Biographies	14
Projet pédagogique	17
Liens et contacts	20

L'inspiration

Alizée

Elle a 10 ans.

Elle n'a pas d'écran.

Mais elle a plein de questions sur la mer.

Sur l'étagère de sa chambre, elle a des livres sur les poissons, les algues, les crabes, et même les requins. Mais rien qui parle vraiment de comment c'est la mer, comment c'est en mer.

Oui, bien sûr, elle s'est déjà baignée et elle a même nagé là où elle n'a pas pied, mais jamais trop loin du bord. Il paraît que certains restent en mer pendant des jours, des semaines, des mois, toute leur vie même et d'autres vont sous l'eau parfois très profond.

Pour en savoir plus, elle n'a pas le choix. Elle doit descendre sur les quais du port et aller à la rencontre de ceux qui ont l'expérience de quelque chose en mer.

Tantôt sur le quai, au port, à la criée ou sur la plage... elle va rencontrer et questionner les hommes et femmes qui travaillent et côtoient cet environnement : pêcheur, navigateur, apnéiste, scientifique, plongeur, chef de mission pour SOS Méditerranée, vidéaste sous-marin, surfeur, gardien de phare, pilote de paquebot.

Comme un cheminement initiatique, ces rencontres vont conduire Alizée à être le témoin de leurs expériences, acquérir des connaissances, découvrir, s'émerveiller et se laisser embarquer dans ce voyage à travers le monde marin.



Note d'intention

A l'heure où les océans se remplissent de déchets, où la fonte des glaces et le réchauffement climatique se font sentir par des événements extrêmes, et mettent en péril le vivant sous toutes ses formes, le sentiment d'unité avec notre environnement est l'une des clefs pour réussir les enjeux écologiques actuels.

Certains et certaines ont modifié le cours de leur existence, pour organiser leur vie autour de l'exploration de ce sentiment et de cet univers marin. Apnéistes, navigateurs, scientifiques, surfeurs, sauveteurs en mer, pêcheurs, ils et elles habitent un paysage singulier, un horizon.

Caroline Tolla est née sur le Vieux Port à Marseille, en 1980, à bord du *Cobalt*, un voilier construit par son père. Ce dernier est marin, il conduit le ferryboat qui traverse le Vieux Port, de la Criée à la Mairie et embarque régulièrement pour la pêche au large. En 1981, la famille prend la mer, pour une traversée transatlantique, cap sur l'Amérique du Sud. A bord du voilier, sans moteur, des réserves d'eau, de riz et de lait pour Caroline, ils vivent de par leur pêche, pendant trois semaines sans toucher terre. Après plusieurs années de vie entre terre et mer, ils reviennent à Marseille, Caroline y étudie l'océanographie et obtient son doctorat à 26 ans. Elle embarque régulièrement à bord des bateaux de pêche pour observer les bancs de thon, dénombrer les espèces protégées. Elle s'investit dans un projet de d'observation et d'étude des baleines et cachalots et continue de plonger et naviguer au fil des années.

Horizon, grand large, plongée, apnée, attraction des côtes, puissance des Mers et Océans sont au cœur d'une expérience qu'elle porte dans sa voix ; elle entreprend aujourd'hui de la partager en musique au travers de cette nouvelle création, embarquant ses deux musiciens complices du groupe *Maluca Beleza* : Pierre Fenichel et Wim Welker, contrebassiste et guitariste.

Ils proposent ici un spectacle musical ponctué de fenêtres audios à partir de captations sonores de l'environnement marin et du collectage de récits de professionnels de la mer.

Les textes poétiques de Caroline Tolla, écrits en français et portugais, naviguent de la Méditerranée à l'Atlantique, sur des compositions de Pierre Fenichel et Wim Welker.

Maluca Beleza Trio nous raconte ici un voyage à la fois singulier et universel.



Au delà de l'envie de sensibiliser le jeune public au milieu de la mer, aux problématiques de l'écologie et au besoin de sauvegarder cet environnement, ce spectacle propose de :

- Ré-appréhender l'écoute de notre environnement marin
- Partager des récits vécus par des gens de la mer
- Se questionner sur la place des hommes dans le monde marin
- Participer à un spectacle multimédia
- Découvrir des chansons originales et inédites



Écriture et composition

Wim Welker et Pierre Fenichel, guitariste et contrebassiste de *Maluca Beleza*, se proposent de composer les musiques qui constituent le répertoire original de ce projet.

Wim Welker nous offre ici pour la première fois ses compositions dont l'univers musical voyage entre jazz, musique actuelle et musique brésilienne, jouant en harmonie sensible sur un rythme fluide et élégant.

Membre de plusieurs formations aux notoriétés régionales et nationales, Pierre Fenichel a déjà mis ses compositions musicales, qu'elles soient jazz ou électroacoustiques, au service de différentes expressions artistiques telles que la danse, le théâtre, le cinéma. Il compose en 2021, les titres du premier album de *Maluca Beleza : O Silêncio Imperfeito*.

La mise en mot est réalisée par Caroline Tolla, passionnée de musiques et de littérature. Les textes en français et portugais, comme un voyage transatlantique, tantôt se font écho, tantôt se répondent jusqu'à se confondre dans une intimité musicale.

TITRES

- * ***Des rivages*** - l'attraction du bord de mer
- * ***Ivresse des profondeurs*** - l'infini des profondeurs
- * ***Tempête*** - la puissance des vagues
- * ***O sol raiou*** (le soleil se lève) - le cycle et l'éveil
- * ***Évasion*** - l'ouverture au grand large
- * ***Noite*** (la nuit) - l'immensité des éléments



ÉVASION

TEXTE DE CAROLINE TOLLA

INSPIRÉ DE *OFFRANDE*, UN POÈME DE ESTHER GRANÉK

*Au creux d'un coquillage
Je cueillerai la mer
Onde du grand large
Récits de corsaire*

*Au fond d'un coquillage
Je toucherai le ciel
Un bout de nuage
Une aventure nouvelle*

*Confondant les images et leur reflet
Un peu de marée
Un mirage qui va et qui vient*

*Entend la mer soupirer de ses rêves
Et je te les offrirai*

*Comme un souffle, un air
Murmure le sillage
De ton évasion.*

*Comme un souffle, un air,
Au creux d'un coquillage,
C'est ton évasion*



Création électroacoustique

Les captations sonores de l'environnement marin et le collectage de récits de professionnels de la mer viennent ponctuer les moments musicaux, invitant le spectateur à redécouvrir les sons de cet environnement et être le témoin d'expériences vécues.

Ce mélange électroacoustique joue sur un juste équilibre : quand la mer devient musique, quand parler et chanter ondulent dans un même souffle.

* Captations sonores de l'environnement marin : vent, vague, grincements de bateaux, oiseaux de mer, chants de cétacés, sons subaquatiques.

* Récits de professionnels de la mer :

1. **Christian Tolla** - constructeur de bateau et navigateur transatlantique
2. **Manon Ranc** - marin pêcheur basée à St Elme (83)
3. **Morgan Bourc'his** - triple champion du monde d'apnée et acteur écologique
4. **Carla Melki** - co-directrice et chef de mission chez *SOS Méditerranée*
5. **René Heuzey** - plongeur et vidéaste spécialisé dans les requins et gros cétacés
6. **Denis Ody** - plongeur dans l'équipe de Jacques-Yves Cousteau, sur *La Calypso* et océanographe chez *WWF*
7. **Anouck Ody** - astrophysicienne et plongeuse scientifique

À VENIR : archéologue sous-marin, surfeur, gardien de phare, pilote de paquebot, docker, sous-marinier.

Le collectage des récits de la mer est réalisé par Caroline Tolla, prise son et conduite de l'interview.

Pierre Fenichel, premier prix du *Conservatoire National de Marseille* en électro acoustique, réalise la création sonore des fenêtres musicales à partir des captations sonores et du collectage des récits.



Éléments scénographiques

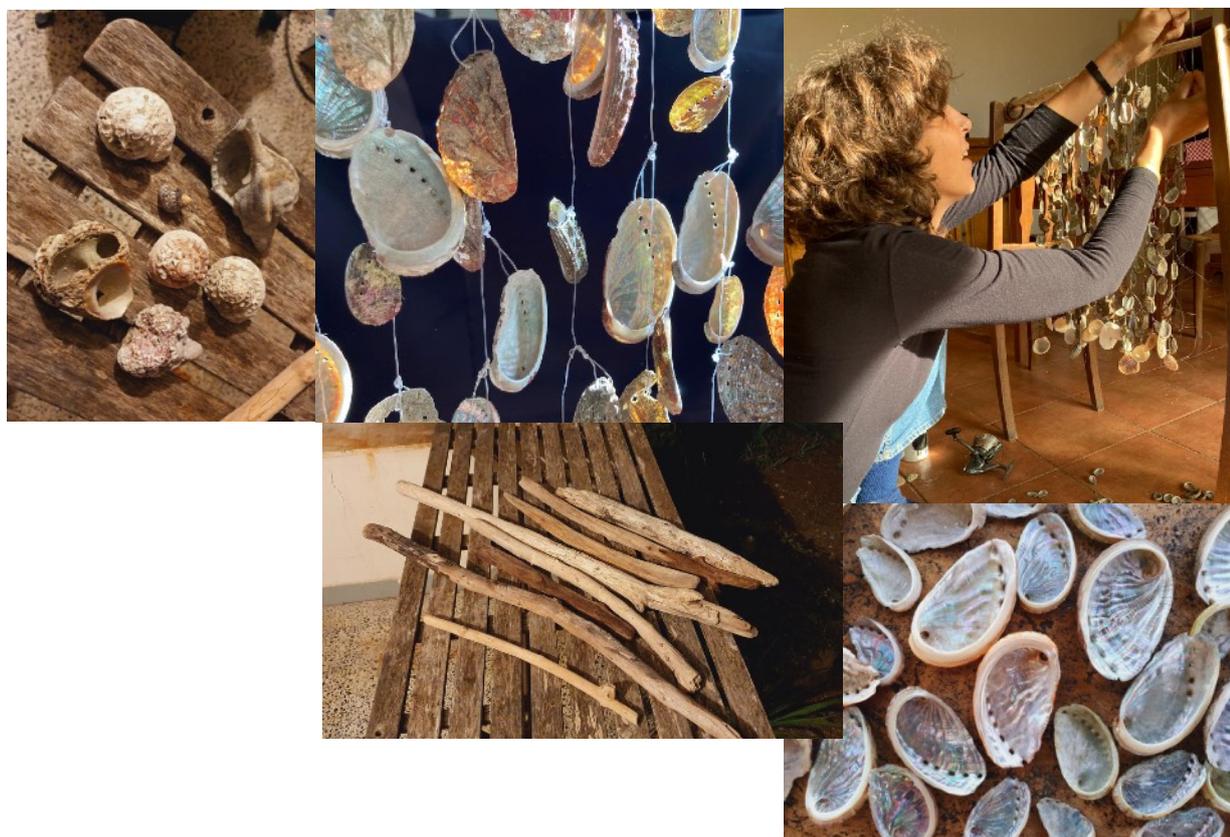
Un décor léger, simple et épuré constitué de :

1. Une voile en toile de projection, sur un mât en aluminium, avec cordes et noeuds
2. Quelques boules de pêche en verre coloré
3. Une lampe tempête
4. Deux conques (coquillages musicaux)
5. Un chimes en coquillage construit à partir d'oreilles de mer et bois flotté

Une attention particulière est apportée aux jeux de lumière : boules de pêche, jeux d'ombres devant et derrière la voile, reflet en mouvement d'une couverture de survie s'apparentant aux ondes marines.

Certains éléments de décors deviennent aussi instrument de musique : chimes en coquillage, conques.

Ce spectacle est pensé comme un objet multimédias. La voile pourra servir d'écran de projection pour visualiser des images inédites prises par René Heuzey, le film *Rorqual* de WWF, les épisodes de l'association *Un Océan de Vie*, des ITW des professionnels intervenants dans cette création.m





Calendrier prévisionnel

À travers deux résidences de création au *Cri du Port* et à la *Maison du Chant*, les musiciens ont arrangé et mis en place 6 compositions :

- 1ère résidence : création musicale
- 2ème résidence : travail scénique / mise en scène et lumière

Des Rivages a été pré-sélectionné par les professionnels dans le cadre de la journée de repérage ProPulse organisée par les JM France, et dans l'attente d'une décision finale (juin 2024).

Leur première représentation s'est déroulée à l'occasion du festival *Babel Minots* le 21 mars 2024.

D'autres concerts sont prévus pour la saison à venir, *La Maison du Chant* à l'automne 2024, ainsi qu'auprès de plusieurs structures comme *Le Cri du Port*, le *Petit Duc* à Aix-en-Provence, le *Ciné Méliès* à Port de Bouc, qui ont déjà manifesté un réel intérêt à programmer ce nouveau spectacle dans leur saison 2024/25.

Le label *Durance* poursuit la collaboration avec le groupe et souhaite s'investir dans l'enregistrement à venir de cette nouvelle création. Un projet de musique à l'image sera mis en place après la création musicale, comme un court métrage, permettant d'aller explorer d'autres médias culturels.

Maluca Beleza, le groupe

Maluca Beleza est un groupe de jazz singulier, modulable du trio au sextet, offrant un mélange subtil de musique brésilienne et musique actuelle. Les musiciens se rencontrent en 2015 à l'occasion d'une carte blanche pour le festival *Jazz sur la Ville* à Marseille. Ils explorent les rythmes et couleurs musicales du Brésil et leur complicité, sur scène, suscite l'adhésion immédiate du public.

La voix limpide et toute en nuance de Caroline Tolla - chanteuse qui porte le projet du groupe - nous enveloppe et murmure à notre oreille. Elle s'entoure de Pierre Fenichel, incontournable contrebassiste de jazz de la scène hexagonale ; de Wim Welker à la guitare, improvisateur au jeu fluide et élégant ; de Julien Heurtel batteur éclectique ; de Roman Gigoi-Gary à la clarinette et Romain Morello au trombone qui viennent apporter leur souffle à la rythmique de l'orchestre.

En septembre 2021, *Maluca Beleza* sort son premier album - *O Silêncio Imperfeito* (Le Silence Imparfait), sous le *Label Durance*. Ce projet réunit des pièces inédites autour des compositions de Pierre Fenichel et de poésies choisies du Brésil (auteurs : Rodrigo Samico, Cecília Meireles, Thiago de Mello, João Cabral, Torquato Neto, Caroline Tolla). Ces textes sont mis en musique pour la première fois et nous invitent au voyage du Silence Imparfait, quand tout se tait autour de nous et qu'à l'intérieur notre histoire résonne.

SEXTET

Caroline Tolla - chant, mise en musique des textes, auteur

Pierre Fenichel - contrebasse, compositions

Wim Welker - guitare, chœurs

Roman Gigoi-Gary - clarinette, clarinette basse

Romain Morello - trombone

Julien Heurtel - batterie, percussions, chœurs

[Scènes et Festivals](#) - *Jazz à la Londe* et *Festival Art O Rama* 2016, *Nuit du Jazz* à la Manare 2017, *Printemps de l'Aspres* 2019, Les jeudis du *Festival Jazz à Porquerolles* 2019, *Festival Jazz sur la Ville* 2019, *Jazz en Coulisse* 2020, *Châteauvallon* 2020, *Le Cri du Port* 2020, *l'Oppidum* de Cornillon-Confoux 2021, *Cité de la Musique* 2021, *Festival Jazz des 5 continents* 2021, *Festival Jazz sous les Oliviers* 2022.



LE PREMIER ALBUM / LA PRESSE EN PARLE

Album Coup de coeur de JazzImpressions

« ... une très belle découverte ... O Silêncio Imperfeito nous offre un univers original, une symbiose entre des textes empruntés à la poésie brésilienne, choisis par Caroline Tolla, chanteuse émouvante à l'origine du projet, et des compositions originales écrites tout spécialement par le talentueux contrebassiste Pierre Fenichel. L'équipe est constituée de musicien.ne.s résidant dans le Sud de la France ; Julien Heurtel (batterie et percussions), Wim Welker (guitare), Roman Gigoi-Gari (clarinettes) et Romain Morello (trombone) complètent l'équipe et servent le projet de façon remarquable ... Coup de coeur de cet automne 2021 ! »

CD du mois chez Zibeline

« ... Caroline Tolla au chant, avec une voix d'une élégante pureté qui sait se glisser dans la foisonnante complexité des rythmes des compositions de Pierre Fenichel (contrebasse). On savait l'alignement complice des planètes jazz et musiques brésiliennes, Maluca Beleza les rendent naturellement indissociables et subtilement perméables. »

MuzikImpro

« Un projet « à part », hors stratégie de mode et d'effets de séduction, ce « Silence Imparfait » se propose comme une invitation au voyage intérieur ... Un CD qui se démarque avec bonheur en ce début d'automne ! »

Biographies

CAROLINE TOLLA

Formée à l'Ecole de la *Bill Evans Piano Academy* à Paris, puis au *Conservatoire National de Marseille*, Caroline Tolla explore successivement jazz vocal, musique brésilienne et chants polyphoniques en musique traditionnelle. Elle enrichit sa pratique grâce à la rencontre de Sarah Lazarus, Philippe Baden Powell, Manu Théron, Christophe Dal Sasso, Jean-Yves Pénafiel, Lucas Ciavatta, Jean-François Luciani.



De son poste de chercheuse en Océanographie qu'elle quitte en 2008 pour se consacrer entièrement à la musique, elle en garde l'attrait pour la théorie, la complexité, qu'elle réinvente dans ses choix d'interprétation. Sa capacité à intégrer rapidement la musicalité d'une langue lui permet de chanter dans plusieurs langues avec beaucoup d'aisance et de précision.

Elle s'affirme aujourd'hui avec *Maluca Beleza*, un singulier sextet créé en 2015, sur des compositions originales de Pierre Fenichel, complexes et fluides, subtil mélange de jazz et de musique actuelle, mettant en musique de la poésie brésilienne. La sortie du premier album *O Silêncio Imperfeito*, en septembre 2021 (*Label Durance*), a suscité un grand intérêt des médias (Album du mois chez *Zibeline*, Coup de Coeur de chez *Jazz Impressions*, nombreuses radios).

En mars 2021, le quatuor *Forró de 4 Tokes* né de la rencontre entre le répertoire populaire du Nord Est du Brésil, le jazz et la musique traditionnelle de nos régions. Leur premier E.P. est sorti en 2022.

Elle joue également en duo avec Rodrigo Samico, guitariste et compositeur brésilien, avec un répertoire de compositions et musiques brésiliennes (samba, choro, baião, frevo, samba canção). En 2018, elle participe à la création d'un album numérique : *Voyage dans l'Espace Temps Suspendu*.

En 2018, elle intervient en tant que choriste auprès de Kevin Norwood et Christophe Dal Sasso (CD 2018 - *Dao Electro*, Label *InOuïe distribution*).

En 2013, elle intègre la création du chœur populaire dirigé par Manu Théron - *Madalena*. Auparavant, c'est avec la *Compagnie Enco de Botte* - chants de Méditerranée, occitans et corses - qu'elle s'est produite sur de nombreux festivals, avec la sortie d'un CD en 2016 - *Castels en l'Aire* (Label *LEPM*).

Discographie :

Forró de 4 Tokes, EP - 2022 : *Um Só*

Maluca Beleza, CD - 2021 : *O Silêncio Imperfeito* (Label *Durance*)

Choriste auprès de Kevin Norwood et Christophe Dal Sasso CD - 2018 - *Dao Electro* (Label *InOuïe distribution*)

Duo avec Rodrigo Samico, Album numérique - 2018 : *Voyage dans l'Espace Temps Suspendu*

Compagnie Enco de Botte, CD - 2016 : *Castels en l'Aire* (Label *LEPM*)



PIERRE FENICHEL

Pierre Fenichel commence la guitare classique à l'âge de 9 ans, puis continue d'explorer la musique en autodidacte. Il se forme au *Conservatoire de Marseille* où il obtient les prix de la classe de jazz et de la classe de composition électro-acoustique.

Il accompagne de nombreux musiciens notamment Cécile Mc Lorin Salvant, Leyla McCalla, Henri Florens, Raphael Imbert, Marion Rampal, Anne Pacey, Célia Kaméni, Mario Stantchev, François Laudet, TonTon Salut, Abdu Salim, Joshua Breakstone, Casey Mc Gill, André Jaume, François Corneloup, René Nan, Fred Pasqua, Paul Pioli, Remi Charmasson (liste non exhaustive).

En 2009, il rejoint Raphael Imbert et la *Compagnie Nine Spirit* afin de participer activement à plusieurs projets : *Bach à Coltrane* et *Heavens (Harmonia Mundi, 2012)*, *Music is my home* avec les musiciens de la Nouvelle Orléan (*Harmonia Mundi, 2015*) et son dernier projet *Oraison* avec Mourad Benhammou et Vincent Lafont (*Outthere, 2020*).

Pour la première fois en 2014, en leader, il arrange et enregistre un projet autour de Dave Brubeck avec Alain Soler et Cedrick Bec encore pour le label *Durance (Breitenfeld, Pierre Fenichel Trio, label Durance 2015)*.

En janvier 2017 et 2018, il participe au *Winter Jazz Festival* de New York, il y joue avec Raphael Imbert et avec *les Quatre Vents* (Perrine Mansuy, Fred Pasqua, Christophe Leloil).

En Septembre 2019, sorti du cd de compositions originales *Les Quatre Vents* chez *Laborie jazz*. Automne 2021, Pierre Fenichel propose un second enregistrement en leader *Frenchtown Connection (label Durance)* avec trompettiste Sud-Africain Marcus Wyatt.

En 2021, Il compose la musique du Groupe *Maluca Beleza* avec Caroline Tolla au chant chez le label *Durance*.

Avec le trompettiste Christophe Leloil, il enregistre et participe à la tournée d'*Open Minded* feat. Julia Minkin (*label Onde*).

En Avril 2023, il sort en trio avec Fred Pasqua et Robin Nicaise un opus *Les jours heureux* chez *Clapton records* dont il compose quelques titres.

Discographie :

Christophe Leloil, *Open Minded, Onde, 2022*

Maluca Beleza, O silêncio imperfeito, Label Durance, 2021

Raphael Imbert quartet, Oraison, Outhere music, 2021

Pierre Fenichel Quintet, Frenchtown Connection, Label Durance, 2019

Fenichel/Mansuy/Pasqua//Leloil, Les Quatre Vents, Laborie jazz, 2019

Pierre Fenichel trio, Breitenfeld, Label Durance, 2016

Raphael Imbert, Music is my home, Harmonia Mundi, 2016.

André Jaume Quartet, Something close to Something, Label Durance, 2015

Raphael Imbert, Heavens, Harmonia Mundi, 2013

Music of Paul Elwood & Don Moye, Nice folks, 2011

Strings Of Consciousness, Our Moon Is Full, Central Control International, 2007

WIM WELKER

Né en 1978, il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 12 ans, et à 19 ans se passionne pour le Jazz. Il étudie à l'*IMFP* de Salon de Provence, et parallèlement obtient une licence de Musicologie. Il entre au CNR de Marseille où il obtient en 2006 son diplôme avec mention très bien à l'unanimité.

Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets, aux stylistiques diverses : Jazz, World Music, Musiques actuelles, Chansons, Contes/Théâtre .

Il se produit en France (Festival *Jazz à Porquerolles* , *Nuits du Jazz* à Rognes, *Festival de Cuivres et Percussions* de Limoges, Festival *Charlie Free* Vitrolles, *BabelMed* Marseille, *Francofolies* La Rochelle ...) et hors métropole (Brésil, Belgique, Suisse, Espagne, Macédoine, Maroc, Grande-Bretagne, Nouvelle Calédonie, Guadeloupe, Guyane...).

Depuis 2011, il collabore avec Lamine Diagne au sein de la *Compagnie de l'Enelle* et tisse la musique pour plusieurs de ses spectacles. Ils se produisent dans de nombreux théâtres et festivals.

Passionné par les musiques populaires brésiliennes, il voyage au Brésil en 2012 et 2013 pour découvrir le choro et la samba. Au cavaquinho ou à la guitare 7 cordes, Wim collabore depuis avec le *Duo Luzi Nascimento* au sein de la *Cie La Roda* (*Zé Boiadé*, *5 à table*) et d'autre part, en 2018, avec le groupe *Baile Rabecado*.

Actuellement on peut l'entendre avec *Souv'nans*, *Cathy Heiting Quartet*, *Maluca Beleza*, *Regra Très Trio*, *Rio Mandingue*, *Braka*.

Pédagogue reconnu, titulaire du Diplôme d'État de Jazz, il partage également son temps au fil des années avec l'enseignement (actuellement à la *Cité de la musique* de Marseille, précédemment à la *MJC* Salon-de-Provence, Écoles de musique du Vigan, *Conservatoire des Alpes de Haute Provence*).

Wim Welker a également co-organisé du Festival *Jazz à Vialas* (48) de 2009 à 2019.

Discographie :

Maluca Beleza, O silêncio imperfeito, Label Durance, 2021

Zé Boiadé La Roda, Zé que casa, 2016

Zé Boiadé La Roda, EP, 2016

Fleur Sana, She, 2014

Robert Petinelli, Live à Vialas, 2013

Loo & Monetti, Marla's songs, 2013

Méandres, Méandres, 2010

Corinne Letellier, Le Calice, 2006





Projet pédagogique

Maluca Beleza Trio n'en est pas à sa première proposition à destination du jeune public, dans le cadre de projets scolaires, pour développer le jazz et les musiques actuelles.

C'est en 2015 que ce trio a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival *Jazz sur la Ville*. Depuis 2019, il intervient dans le programme d'actions d'éducation artistique et culturelle *La Fabulajazz*, initié par *Le Cri du Port*.

En milieu scolaire ou dans les salles de spectacle, au travers d'ateliers ou de concerts participatifs, les musiciens de *Maluca Beleza Trio* vont à la rencontre du jeune public pour une transmission de répertoire, une découverte des instruments, du jazz, du métier de musicien. En quatre ans, ils accompagnent ainsi plus de 1600 enfants.

A cette occasion, ils proposent une adaptation jeune public de leur création et album *O Silêncio Imperfeito* et font chanter les enfants sur certaines de leurs compositions.

Ecole de la Loubière

« Nous sommes ravis de ce moment, de ce projet ! C'était génial. Offrir l'opportunité aux élèves de chanter sur de la musique live avec une qualité sonore et visuelle pareille c'est super. »

Ecole Foch

« Qualité professionnelle, dynamisme et pédagogie, les musiciens nous ont offert un beau concert. »

Fort de son expérience passée, *Maluca Beleza Trio* présente aujourd'hui cette nouvelle création *Des Rivages*, nourrie des diverses influences passées et de l'envie de créer un spectacle pour le jeune public. Il propose des chansons avec des textes accessibles et une musique qui leur est dédiée, et invite le public à participer spontanément, tout au long du concert, en utilisant le rythme, la voix ou la respiration.

Ce nouveau spectacle peut se terminer par un bord de plateau permettant l'échange entre les artistes et le public, sur la musique, les instruments, la manière dont a été conçu le spectacle. De façon ludique, il seront amenés à identifier les sons qu'ils ont entendu et à découvrir les instruments et coquillages qui ont servi au voyage sonore. Un intrus se cache dans le chimes d'oreille de mer. Sauront il le trouver ?

Cette nouvelle création pourra donner lieu à un nouveau volet de *La Fabulajazz Mer*, avec la transmission de certaines chansons et en collaboration avec Nathalie Le Gallou-Ong, créatrice réalisatrice sonore, pour la prise de son de l'environnement et la réalisation d'ITW par les enfants.

Ce projet pourra se faire en partenariat (activités et mise en lien) avec :

- * *Parc National des Calanques / Pôle Éducation, Culture et Développement*
- * *Centre d'Initiation et de Découverte de la Mer (centre IDMer)*
- * *Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille*
- * *Association Un Océan de Vie*

Différentes pistes ateliers et sujet de médiation pourront être menés en amont ou en parallèle de ce projet dans le milieu scolaire : nos sons, notre biodiversité, en mer et éco-logique.

Sur la piste « Nos sons »

Et si on chantait ? Apprendre plusieurs chansons du projet *Des Rivages* grâce à des bandes son de travail + un fichier pédagogique et rencontrer les artistes à l'occasion d'un concert participatif.

Dis moi ce que tu entends ? Questionner les enfants sur les sons qu'ils entendent au quotidien, identifier les sons qu'ils entendent dans la cours de l'école, passer une journée en bord de mer (ou un environnement naturel) pour identifier les sons et réaliser chaque fois des captations sonores.

Sur la piste « Notre biodiversité »

Sais tu reconnaître les animaux sauvages ? Le petit naturaliste : apprendre à reconnaître notre biodiversité comme les espèces d'oiseaux marin (goéland, cormoran, sterne, etc.), apprendre ce qu'est une espèce endémique et lors d'une randonnée dans les calanques identifier ces espèces. Dessiner un oiseau en identifiant ses caractéristiques et en s'intéressant à son mode de vie. Rencontrer Cyril Girard, illustrateur naturaliste de plusieurs ouvrages dont certains pour enfant et créateur de l'édition *Méditerranéus*.

Sur la piste « En mer »

C'est comment en mer ? Aller à la rencontre des professionnels de la mer, réaliser des interviews avec préparation en amont des questions et de la technique de prise son. Visiter un bateau de pêcheur, le *Marégraphe* et le *Centre d'Océanographie* de Marseille.

Et si on naviguait ? L'histoire de la navigation et des phares. L'évolution des appareils de navigation et des mécanismes de phare. Passer une journée en mer à bord d'un voilier comme *l'Argade* avec l'Association *AJD Marseille*.

Sur la piste « Éco-logique »

Qu'est ce que tu fais de tes déchets ? Le traitement des déchets, le tri selectif, les dangers des déchets plastiques sur notre environnement. Collecter des déchets sur nos rivages et créer des instruments sonores comme les shakers, le chimes, etc.

C'est quoi polluer ? Rechercher les différents impacts de l'activité de l'homme sur l'environnement - certaines techniques de pêche, les déchets plastiques, le rejet des eaux usées, les pesticides, les hydrocarbures via les bateaux à moteur et le nettoyage de certains gros bateaux (déballastage). Création des récifs artificiels et les moyens mis en place pour protéger nos espaces naturels. Visiter le *Parc National des Calanques*.

Peut on boire de l'eau de mer ? eau potable vs. eau de mer sur Terre, le cycle de l'eau, l'eau douce n'est pas une ressource inépuisable, rechercher les techniques inventées par l'homme pour boire de l'eau douce à partir de l'eau de mer (naufagés), découvrir Alain Bombard, médecin et naufragé volontaire. Réfléchir sur nos gestes quotidiens pour diminuer le gaspillage d'eau potable.

Liens et contacts

CRÉATION « DES RIVAGES »

VIDÉOS / YOUTUBE

<https://youtu.be/IXm-LMDQ-fQ>

AUDIOS / LIEN PRIVÉ

<https://soundcloud.com/malucajazz/sets/des-rivages>

ALBUM 2021 / « O SILÊNCIO IMPERFEITO »

VIDÉOS / YOUTUBE

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9uXzNpC8USNOHwXT-L3ZGsPC-JF94xqn>

AUDIOS / LIEN PRIVÉ

<https://soundcloud.com/malucajazz/sets/o-silencio-imperfeito/s-6vxt2eMWIzI>

NOUS SUIVRE

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/malucabeleza.jazz>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/malucabeleza.jazz>

NOUS CONTACTER

Caroline Tolla - 06 62 68 86 48 / maluca.jazz@gmail.com

SUIVI DE PRODUCTION

Le Cri du Port

8 rue du Pasteur heuzé

13003 Marseille

04 91 50 51 41

direction@criduport.fr

www.criduport.fr

La Maison du Chant

49 rue Chape

13004 Marseille

09 54 45 09 69

odile.lecour@lesvoiesduchant.org

www.lesvoiesduchant.org/

